BLAUPUNKT

Autoradio-Programm 1981/82



Deutschlands Autofahrer brauchen die besten Autoradios der Welt. Deshalb hat sich Blaupunkt eine Menge Neues einfallen lassen.

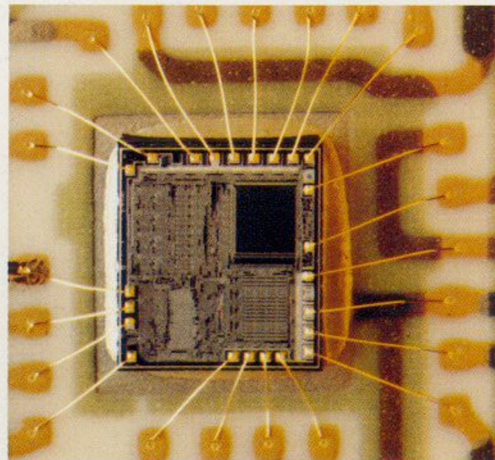
Es mag vielleicht übertrieben klingen, aber die Praxis beweist es: Deutschlands Autofahrer brauchen die besten Autoradios der Welt.
Denn nirgendwo liegen die Sender so dicht beieinander wie in Mitteleuropa. Daher müssen die Empfänger besonders trennscharf sein. Im Gebirge und in den Ballungsräumen verändern sich die Empfangsbedingungen während der Fahrt von Minute zu Minute. Das erfordert ebenfalls sehr leistungsfähige und präzise Empfänger. Dazu kommt die Verkehrsdichte. Sie verlangt nach Bediensicherheit und Komfort, damit der Fahrer in seiner Konzentration auf den Straßenverkehr nicht abgelenkt wird. Zudem sind Deutschlands Autofahrer anspruchsvoll und erwarten guten Klang von ihren Autoradios.
Das Blaupunkt Autoradio-Programm 1981 erfüllt alle diese Forderungen. Unsere Geräte haben den vollen Blaupunkt Klang und sind sicher in der Bedienung – damit das Autofahren wieder Spaß macht.

Blaupunkt '81

Im Blaupunkt Programm 1981 wird jeder Autofahrer genau das Gerät finden, das seinen ganz persönlichen Anforderungen und Vorstellungen entspricht. Er hat die Wahl zwischen drei Mono- und zwei Stereo-Autoradios, nicht weniger als 13 Cassetten-Autoradios und einem Autohifi-Turm fürs Cockpit.
Mit den Blaupunkt Klang-Bausteinen – Zusatzverstärker und Equalizer – und einem breiten Lautsprecherangebot bis hin zu den Sound-Components läßt sich im Auto ein Klang verwirklichen, der kaum noch Wünsche offenläßt. Hinzu kommen die maßgeschneiderten Einbausätze für alle gängigen Autotypen und die Bosch Autoantennen für jeden Wagen.
Die Entwicklung der Autoradio-Technik hat in den vergangenen Jahren sprunghafte Fortschritte gemacht. Blaupunkt hat diese Entwicklung wesentlich mitgeprägt und sich eine Menge Neues einfallen lassen, um den Klang, den Komfort und die Fertigungsqualität seiner Geräte noch weiter zu verbessern.

Elektronik statt Mechanik

Hochentwickelte Technologien, unter anderem Mikrocomputer und Hybrams, sorgen in den Blaupunkt Autoradios für Zuverlässigkeit ohne Kompromisse – und für Komfort. Diese elektronischen Kompaktbausteine übernehmen zahlreiche Automatik-Funktionen. Gleichzeitig machen sie viele der früheren mechanischen Einzelbauteile überflüssig.
Das bringt doppelten Vorteil: Denn Handgriffe, die man nicht zu tun braucht, lenken beim Fahren nicht ab. Und mechanische Teile, die es nicht mehr gibt, können weder verschleißen noch brechen.



Modernste Fertigung

Blaupunkt hat seine Fertigung in den vergangenen Jahren mehr und mehr automatisiert. Damit stellen wir einen besonders hohen Qualitätsstandard sicher.

Mehr Sendersuchlauf

Zum höchsten Bedienkomfort eines Autoradios gehört der Sendersuchlauf. Bei den Blaupunkt Spitzengeräten arbeitet er in beiden Richtungen und wird mit Mikrocomputer-Präzision gesteuert. Im Blaupunkt Programm 1981 sind sechs Geräte mit Sendersuchlauf ausgestattet.

SALS

Die störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung regelt die Lautstärke automatisch in Abhängigkeit vom Innengeräuschpegel des Wagens und ist in zwei Geräten der Extra-Klasse enthalten. Blaupunkt hat als erster Hersteller der Welt eine solche automatische Lautstärke-Steuerung entwickelt.

Nachtdesign, CD-Gehäuse

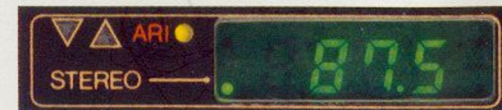
Ebenfalls neu entwickelt hat Blaupunkt sein Nachtdesign: Die Funktionsanzeigen und Schriftzüge auf der Gerätefront sind von innen blendfrei beleuchtet. Das ermöglicht eine sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit. Das CD-Gehäuse (Compact Design) berücksichtigt die neue Norm, mit der die Maße für die Armaturenbrett-Ausschnitte zum Einbau von Autoradios in PKW festgelegt werden. Dieses Gehäusekonzept gestattet eine benutzerfreundliche Anordnung der Bedienelemente.

Der große Klang

Das Blaupunkt Sound-Component-System: Ein Lautsprecher-System mit getrennten Hoch-, Mittel- und Tieftönern und Frequenzweiche, dessen voller und verfärbungsfreier Klang bisher in Autos kaum für möglich gehalten wurde.

Digital-Empfänger

Die modernsten Autoradios der Welt. Sie stellen den Sender mit quarzgenauer Präzision ein, halten ihn auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen quarzstabil fest und zeigen seine Frequenz mit Leuchtdioden numerisch an. Das Blaupunkt Programm 1981 enthält zwei Spitzengeräte in Digital-Technik.



Das richtige Konzept

Eines allerdings wird man bei Blaupunkt nicht finden: Nutzlose Spielereien in Technik und Optik.

- Die Blaupunkt Leistung kann man wirklich als Klang erleben.
- Der Blaupunkt Bedienkomfort für mehr Sicherheit: Kein unnötiger Handgriff stört die Konzentration auf den Straßenverkehr.
- Das Blaupunkt Design paßt sich dem Auto-Innenraum an.
- Die Blaupunkt Technik muß harte Tests durchlaufen, ehe sie Eingang in die Serienproduktion findet.

Wir von Blaupunkt nennen dies alles „Konzeptgüte". Und wer sich die Vorteile unseres Konzeptes er-fahren hat, wird vielleicht sagen: Typisch Blaupunkt.

Das würde uns freuen. Denn wir geben uns alle Mühe, erstklassige Autoradios zu bauen.

**Blaupunkt.
Der volle Klang
in jedem Auto.**

Das Blaupunkt Programm

Auf den nächsten Seiten stellen wir das Blaupunkt Autoradio-Programm 1981 vor – das Programm, mit dem das Autofahren wieder Spaß macht: Autoradios in Mono- und Stereo-Technik, Cassetten-Autoradios, Autohifi-Komponenten, Zusatzverstärker und Equalizer, Autolautsprecher und Bosch Autoantennen. Ein rundes Programm für alle Kundenwünsche, ausgereift in der Blaupunkt Technologie, ausgestattet mit sinnvollem Komfort und funktionellem Design, ausbaufähig bis zu raffinierten Autohifi-Anlage.

Autoradios und Stereo-Autoradios
Seite 6–9



Cassetten-Autoradios in Mono-Technik
Seite 12–13



Cassetten-Autoradios in Stereo-Technik
Seite 14–17



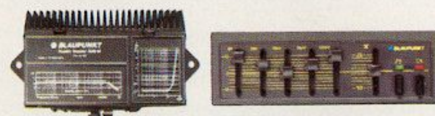
Cassetten-Autoradios der Spitzenklasse
Seite 18–21



Cassetten-Autoradios der Extra-Klasse und Autohifi-Anlagen
Seite 22–29



Zusatzverstärker und Equalizer
Seite 30–31



Autolautsprecher der Komfort-Klasse
Seite 32–33



Autolautsprecher Blue-Magic-Line
Seite 34–35



Das Blaupunkt Sound-Component-System
Seite 36–37



Das Bosch Autoantennen-Programm
Seite 38

Autoflex

Tabellarische Übersichten
Seite 39

Das Blaupunkt ARI-System:
Sicherheit durch Information
Seite 4

Kurz erklärt:

Autoradio-Fachausdrücke
Seite 4–5

Cassetten-Fachausdrücke
Seite 11

Akustik-Fachausdrücke
Seite 34

Das Blaupunkt ARI®-System: Sicherheit durch Information

Die Sicherheit der Autofahrer ist uns wichtig. Deshalb hat Blaupunkt – gemeinsam mit dem ADAC und den ARD-Rundfunkanstalten – das bisher einzige elektronische Verkehrsinformationssystem der Welt entwickelt: Die **A**utofahrer-**R**undfunk-**I**nformation, kurz ARI genannt. ARI gibt es bisher in der Bundesrepublik Deutschland, in Österreich und in der Schweiz. Weitere europäische Länder werden das System bald einführen. Die Verkehrsstudios der Rundfunkanstalten warnen vor Nebel, Schnee, Glatteis und Geisterfahrern. Sie weisen hin auf Engpässe oder Staus und geben Umleitungsempfehlungen.
Damit ist ARI zu einer kaum noch entbehrlichen Hilfe für die Autofahrer geworden. Denn Verkehrsinformation bedeutet mehr Verkehrssicherheit.
So arbeitet ARI: Die Verkehrsfunksender strahlen auf UKW ständig eine für das menschliche Ohr unhörbare Frequenz aus – die Senderkennung (SK) – und zusätzlich bei jeder Verkehrsinformation eine Durchsagekennung (DK). Auf diese Signale sprechen die Blaupunkt Verkehrslotsen Arimat und Super-Arimat automatisch an.

Der Arimat®

Der Arimat reagiert auf die Senderkennung. Bei gedrückter ARI-Taste empfängt das Autoradio ausschließlich Verkehrsfunksender, alle anderen Stationen werden stummgeschaltet. Eine Kontrolleuchte zeigt an, daß ein Verkehrsfunksender empfangen wird.

Der Super-Arimat®

Der Super-Arimat wertet außerdem die Durchsagekennung aus: Bei gedrückter ARI-Taste sorgt eine Automatik dafür, daß jede Verkehrsmeldung in gut verständlicher Lautstärke zu hören ist. Musik vom Cassettenrecorder wird für die Durchsage unterbrochen. Und beim Verlassen des Sendegebietes eines Verkehrsfunksenders erinnert ein rhythmischer Warnton daran, daß eine neue ARI-Station eingestellt werden muß.

DK ohne Auswertung
Durchsagekennung DK
SK + DK-Auswertung
Senderkennung SK
ARI-Empfänger
Autoradio mit Super-Arimat
Verkehrsfunksender

®= ARI, Arimat und Super-Arimat sind eingetragene Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

Kurz erklärt: Autoradio-Fachausdrücke

Abstimmung. Das Suchen und genaue Einstellen eines Senders.

Aktiver Klangregler. Regler zur Anhebung oder Absenkung von Höhen und Bässen.

ASU (**A**utomatische **S**tör-**U**nterdrückung). Eine elektronische Zusatzschaltung für störfreien Empfang in allen Blaupunkt Autoradios.

Ausgangsleistung. Die Leistung, die ein Autoradio oder Booster abgibt. Man unterscheidet Musik- und Sinusleistung: Musik = kurzzeitige Höchstleistung, Sinus = maximale Dauerleistung.

Automatic Loudness. Gehörrichtige Wiedergabe durch Anhebung von Höhen und Tiefen bei geringer Lautstärke. Serienmäßig in den meisten Blaupunkt Autoradios. Spitzengeräte haben schaltbare Loudness. → Physiologische Lautstärkeregelung.

Automatic Muting. Ton-Stummschaltung während des Suchlauf-Vorgangs. Blendet unerwünschte Störgeräusche aus.

Automatik-Antenne. Motorgetriebene Antenne, die mit dem Ein- oder Ausschalten des Autoradios ausgefahren oder versenkt wird.

Balanceregler. Regler zum Einstellen des akustischen Mittelpunktes bei Stereo-Geräten.

Booster. Zusatzverstärker für Autoradios. Dient der Steigerung der Klangqualität, weil auch bei hoher Leistung keine wahrnehmbaren Verzerrungen auftreten (→ Klirrfaktor).

CD-Gehäuse (**C**ompact **D**esign). Neues einbau- und servicefreundliches Autoradio-Gehäuse bei Blaupunkt. Diese Entwicklung wurde möglich durch eine neue DIN-Norm, die genaue Maße für die Armaturenbrett-Ausschnitte zum Einbau von Radios in PKW vorgibt. Die neue Norm wird bereits von den meisten PKW-Herstellern berücksichtigt.

DFC (**D**igital **F**requency **C**ontrol). Digitale Frequenzkontrolle. Elektronisches Verfahren zur automatischen Senderabstimmung und -stabilisierung beim Blaupunkt Bamberg QTS.

Equalizer. Klangregelteil zur individuellen Anpassung von Höhen, Mitten und Bässen an die Fahrzeug-Akustik und an den persönlichen Hörgeschmack. Blaupunkt Equalizer haben Schieberegler zur getrennten Aussteuerung von fünf Frequenzbereichen.

Equalizer-Booster. Kombination von → Equalizer und → Booster.

ETC (**E**lectronic **T**uning **C**ontrol). Von Blaupunkt entwickelte Schaltung zur Scharfabstimmung von UKW-Sendern. Hält den Sender auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen fest und ist in fast allen Blaupunkt Autoradios enthalten.

Fader. → Überblendregler.

Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung. Umschaltung von Stereo auf Mono bei schwächer werdendem Sender zur Erhaltung einer befriedigenden Empfangsqualität. Geschieht bei Blaupunkt Autoradios automatisch, kann aber auch von Hand geschaltet werden.

Hz (Hertz). Maßeinheit zur Frequenzangabe. Nennt die Zahl der Schwingungen pro Sekunde.

HiFi (**Hi**gh **Fi**delity). Hohe Naturtreue bei der Aufnahme und Wiedergabe von Musik und Sprache. Die technischen Bedingungen sind in der HiFi-Norm DIN 45 500 festgelegt. Dieser Norm entsprechen die Blaupunkt Booster BSB 40–2 und BQB 80, der Equalizer-Booster BEB 70 und der Equalizer BEQ–S in ihren Ausgangsleistungen sowie das Blaupunkt Sound Component System.

Hybram (**Hybr**id **a**ufgebautes **M**odul). Hochintegriertes elektronisches Schaltelement, von Blaupunkt aus der Weltraum-Technologie übernommen. Hybrams erfüllen eine Vielzahl von Funktionen bei kleinsten Abmessungen und werden daher in verschiedenen Blaupunkt Geräten verwendet.

Klirrfaktor. Bezeichnung für Verzerrungen, die den Klang negativ beeinflussen.

Kombinierte Höhen- und Tiefenregelung. „Klangwaage“ zur Korrektur der Höhen- und Tiefenwiedergabe je nach persönlichem Hörgeschmack.

Last Station Memory. Das Autoradio empfängt beim Einschalten automatisch den vor dem Abschalten zuletzt eingestellten Sender („Last Station“).

LED (**L**ight **E**mitting **D**iode). Leuchtdiode zur optischen Anzeige von Gerätefunktionen.

Leuchtdioden-Skala. Skala ohne Zeiger, auf der die Position des eingestellten Senders durch Leuchtdioden (→ LED) markiert wird.

Loudness. → Automatic Loudness, → Physiologische Lautstärkeregelung.

Matrixspeicher. Sender-Speicher, der eine mehrfache Belegung derselben Stationstaste durch Sender verschiedener Wellenbereiche ermöglicht.

Mikrocomputer. Elektronisches Rechner- und Speicherelement, das bei kleinsten Abmessungen eine Fülle verschiedener Aufgaben übernimmt (z. B. Abstimmung und Speicherung von Sendern, Steuerung des Sendersuchlaufes). Wird in den Blaupunkt Autoradios Frankfurt SM 21, Heidelberg SM 21, Bremen SQR 32 und Bamberg QTS eingesetzt.

Musikleistung. → Ausgangsleistung.

Nachtdesign. Von innen blendfrei beleuchtete Schriftzüge, Funktionstasten und Funktionsanzeigen, die eine sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit gestatten: Ein kurzer Blick genügt für das Auffinden des richtigen Bedienelementes. Nachtdesign haben die Blaupunkt Autoradios Frankfurt SM 21, Hamburg MR 21, Heidelberg SM 21, Bremen SQR 32, Berlin 8000 und der Equalizer-Booster BEB 70.

Numerische Frequenzanzeige. Zeigt die Frequenz eines Senders numerisch durch Ziffern an (anstelle der analogen Zeiger- oder der → Leuchtdioden-Skalen).

Physiologische Lautstärkeregelung (→ Automatic Loudness). Bei unterschiedlicher Lautstärke ist das menschliche Gehör nicht gleichmäßig empfindlich für hohe und tiefe Frequenzen. Um einen möglichst naturgetreuen Klangeindruck zu erzielen, paßt die physiologische Lautstärkeregelung den Wiedergabe-Frequenzgang abhängig von der Lautstärke an die unterschiedliche Empfindlichkeit des Gehörs an.

PLL-Schaltung (**P**hase **L**ocked **L**oop). Elektronische Schaltung („Phasenregelschleife“) mit einem quarzstabilen Frequenzraster, in dem die Senderfrequenzen „einrasten“ und mit hoher Stabilität festgehalten werden (Frequenzsynthesizer). Die Blaupunkt Autoradios Bremen SQR 32 und Bamberg QTS sind mit PLL ausgestattet (→ QTS).

QTS (**Q**uartz **T**uning **S**ystem). Quarz-Abstimmsystem für optimales Empfangsverhalten: Digitale Senderabstimmung und -anzeige, quarzgenau durch Mikrocomputer-gesteuerte → PLL-Schaltung.

SALS (**S**törgeräusch-**a**bhängige **L**autstärke-**S**teuerung). Ein von Blaupunkt entwickeltes Verfahren. Bei eingerasteter SALS-Taste wird die eingestellte Lautstärke automatisch dem jeweiligen Fahr- und Innengeräusch des Wagens angepaßt. Nachregeln von Hand entfällt: Lautstärkeregelung mit dem Gaspedal. Der Blaupunkt Berlin 8000 und die System-Anlage AT/ACR 931 sind mit SALS ausgestattet.

Senderabstimmung. → Abstimmung.

Sendersuchlauf. Automatische Sendersuche und -abstimmung auf Knopfdruck. Dient dem Komfort und der Sicherheit, weil der Fahrer nicht mehr den Hand-Abstimmknopf zu drehen braucht. Der Sendersuchlauf wird elektronisch gesteuert. Während des Suchlauf-Vorgangs ist das Gerät stummgeschaltet, um unerwünschte Störgeräusche auszublenden (→ Automatic Muting). Der Sendersuchlauf hat bei Blaupunkt Autoradios stets zwei Empfindlichkeitsstufen, so daß er auf Wunsch nur stark einfallende Sender sucht. Bei Geräten mit Suchlauf-Wippe arbeitet der Sendersuchlauf in beiden Richtungen auf der Frequenz-Skala. Wenn die ARI-Taste gedrückt ist, stellt der Suchlauf nur Verkehrsfunksender ein. Die Blaupunkt Autoradios Köln, Frankfurt SM 21, Heidelberg SM 21, Bremen SQR 32, Bamberg QTS und Berlin 8000 sind mit Sendersuchlauf ausgestattet.

Sinusleistung. → Ausgangsleistung.

Spannungssynthesizer. Modernes, von einem → Mikrocomputer gesteuertes Abstimmsystem beim Blaupunkt Frankfurt SM 21 und Heidelberg SM 21.

Stationstasten. Tasten zur Speicherung und zum bequemen Abrufen von Sendern. Die Sender werden entweder mechanisch (Omnimat-Stationstasten) oder elektronisch im Mikrocomputer gespeichert. Beim Blaupunkt Bremen SQR 32 und beim Bamberg QTS können vor Antritt einer längeren Fahrt die im Verlauf der Reiseroute liegenden Sender auf Stationstasten elektronisch vorprogrammiert werden.

Synthesizer. Bestandteil der → PLL-Schaltung (Frequenzsynthesizer). Erzeugt ein quarzstabiles Frequenzraster. → Spannungssynthesizer.

Tuner. Empfangsteil eines Autoradios.

Überblendregler (Fader). Regler zur optimalen Verteilung des Schalls auf die vorderen und hinteren Lautsprecher.

Übertragungsbereich. Der Frequenzbereich, der von einem Übertragungssystem (Autoradio, Cassettendeck, Booster, Lautsprecher) von den tiefen bis zu den höchsten Frequenzen innerhalb vorgegebener Toleranzen gleichmäßig wiedergegeben wird. Je größer der Übertragungsbereich, desto besser der Klang.

Verzerrungen. → Klirrfaktor.

Vierkanal-Verstärker. Autoradio-Endstufe oder Zusatzverstärker mit vier, durch getrennte Verstärker separat angesteuerten Lautsprecher-Ausgängen.

Zusatzverstärker. → Booster.

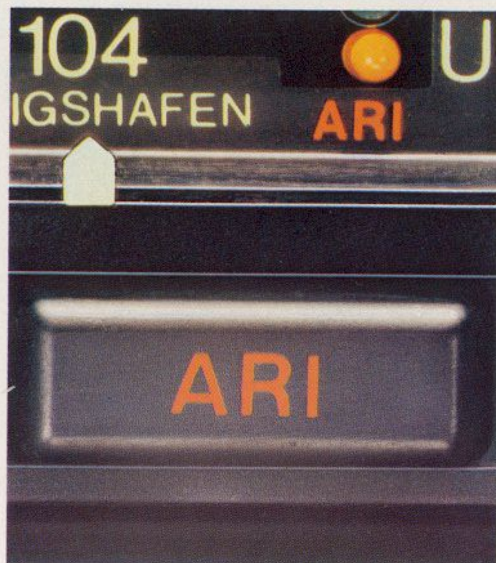
Symbole und ihre Bedeutung:

⇄	Autoreverse
▽△	Bandspur-Umschaltung
◣◢	Balance
𝄢	Bässe
	Cassetten-Ausschub
	Cassetten-Einschub
◀◀	Cassetten-Rücklauf
▶▶	Cassetten-Vorlauf
	db-Rauschunterdrückung
	Dolby®-Rauschunterdrückung
	Ein/Aus
	Fader
𝄞	Höhen
♫	Klang
◢	Lautstärke
	Mono
	Pause
	Regler drehen
	Regler drücken
	Regler ziehen
	Knebelregler
	Senderhandabstimmung
⋈	Sendersuchlauf
	Suchlaufempfindlichkeit:
.	unempfindlich
..	empfindlich
m	manuelle Abstimmung
ME	Speichertaste
	Stereo
	Vor-/Rücklauf-Stop

Omnimat, Hybram, ASU und SALS sind geschützte Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

Blaupunkt Ludwigshafen 11

Preisgünstiges Standard-Autoradio in Mono-Technik • Zweckmäßig ausgestattet und einfach zu bedienen • Zwei Wellenbereiche • Verkehrslotse Arimat • 7 Watt Musikleistung.



Bei gedrückter ARI-Taste empfängt das Gerät ausschließlich Verkehrsfunksender.

Rundfunkteil
Mono-Empfang • UKW und MW

ARI-Ausstattung
ARI-Taste zur Abstimmung auf Verkehrsfunksender • ARI-Leuchtanzeige

Ausgangsleistung
7 Watt Musik, 6 Watt Sinus

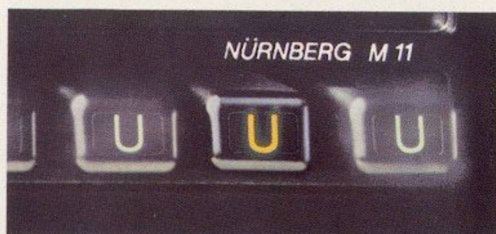
Anschlußmöglichkeiten
2 Lautsprecher (parallel)

UKW	MW	–	–	Arimat	–	–	7 W Musik 6 W Sinus

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.

Blaupunkt Nürnberg M 11

Das beste Mono-Autoradio von Blaupunkt • Sechs beleuchtete Stationstasten für häufig gehörte Sender • Drei Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat • 9 Watt Musikleistung.



Mit den beleuchteten Stationstasten findet man die gespeicherten Sender auch bei Dunkelheit schnell und einfach.

Rundfunkteil
Mono-Empfang • UKW, MW und LW • Beleuchtete Omnimat-Stationstasten zur Speicherung von sechs Sendern: 3 x UKW, 2 x MW, 1 x LW • Kombinierte Höhen- und Tiefenregelung



ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige
Ausgangsleistung
9 Watt Musik, 8 Watt Sinus
Anschlußmöglichkeiten
2 Lautsprecher (parallel) • Auto-Cassettenrecorder • Automatik-Antenne

Der Blaupunkt Nürnberg M 11 ist auch ohne ARI-Teil unter der Bezeichnung **Turin M 11** erhältlich.



UKW	MW	LW	–	Super-ARI + Warnton	–	Stations- tasten	9 W Musik 8 W Sinus

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.


M 5^3 6 8 10 13 16 M
U 88 92 96 100 104 U
BLAUPUNKT
LUDWIGSHAFEN
ARI
M
U
ARI


ARI
L 1.6 2.0 2.4 2.8
M 5^4 6 8 10 12 16 M
U 88 92 96 100 104 U
BLAUPUNKT
NÜRNBERG M 11
L
M
M
U
U
U

Blaupunkt Frankfurt SM 21

Hochkomfortables Stereo-Autoradio mit moderner Technologie • Mikrocomputer für präzise Senderabstimmung, Sendersuchlauf auf UKW und Speicherung von drei UKW-Sendern auf elektronischen Stations-Tiptasten • Vier Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat • CD-Gehäuse und Nachtdesign • 2 x 10 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW und KW • Sendersuchlauf auf UKW in beiden Richtungen mit Automatic Muting • Elektronische Stations-Tiptasten zum Abrufen von drei UKW-Sendern • Last Station Memory • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Leuchtdioden-Skala • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste

Nachtdesign
Blendfrei beleuchtete Gerätefront



NACHT DESIGN

Das Blaupunkt Nachtdesign: Blendfrei beleuchtete Funktionsanzeigen ermöglichen sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit.

Ausgangsleistung
2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3–4) • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	LW	KW	Super-ARI + Warnton	Sendersuchlauf (UKW)	Stationstasten (UKW)	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.

Blaupunkt Köln Stereo Super-Arimat

Stereo-Autoradio mit hohem Bedienkomfort • Sendersuchlauf • Speichermöglichkeit für acht Sender auf zweifach belegbaren Stationstasten • Vier Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat • 2 x 7 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW und KW • Vier doppelt belegbare Stationstasten zur Speicherung von acht Sendern: 3 x UKW, 1 x UKW-ARI, 2 x MW, 1 x LW, 1 x KW • Sendersuchlauf mit zwei Empfindlichkeitsstufen und Automatic Muting • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste



Der Sendersuchlauf: Man braucht ihn nur anzutippen, und schon sucht er den nächsten Sender automatisch.

Ausgangsleistung
2 x 7 Watt Musik, 2 x 6 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3–4) • Fußschalter für Suchlauf-Fernbedienung • Auto-Cassettenrecorder • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	LW	KW	Super-ARI + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-tasten	2 x 7 W Musik 2 x 6 W Sinus

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.


ME
FRANKFURT SM 21
ARI
STEREO
L • AM
M • AM
K • AM
U • FM
VOLUME
BALANCE
TONE
AM-TUNING
FM-TUNING
ARI L M K U U1 U2 U3
BLAUPUNKT


STEREO
BLAUPUNKT
L
M
M
K
U
U
U
ARI

Cassettenlaufwerke im Auto haben es schwer. Deshalb hat sich Blaupunkt die Entwicklung seiner Cassettendecks nicht leich

Cassettenlaufwerke in Autoradios sind starken Belastungen ausgesetzt: Rütteln auf holprigen Straßen, Beschleunigungskräfte, große Temperaturunterschiede und Feuchtigkeit. Trotzdem sollen sie die Musik brillant im Klang und ohne Tonhöhenschwankungen wiedergeben. Und sie müssen klein sein, damit sie ins Gehäuse eines Autoradios passen.

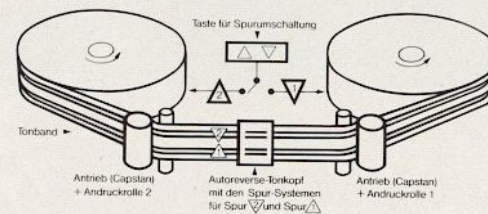
Diese Anforderungen gehen weit über das hinaus, was beispielsweise Cassettenrecorder in Heim-Anlagen an mechanischer Beanspruchung aushalten müssen. In langen und harten Tests wird jede Einzelheit der Geräte geprüft, ehe sie in die Serienproduktion eingeht. Durch diese Tests und mit unserer weitgehend automatisierten Fertigung erreichen wir einen besonders hohen Qualitätsstandard. Das Resultat: Autoradios mit hochwertigen Cassettenlaufwerken und Tape Decks als Autohifi-Komponenten.

Musik nach Wunsch

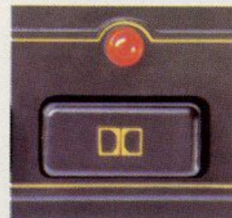
Die Kombination von Autoradio und Cassettendeck gewinnt immer mehr an Bedeutung. Schon heute sind mehr als zwei Drittel aller verkauften Geräte Cassetten-Autoradios.
Dieser Trend wird sich in Zukunft noch verstärken. Denn das Cassettendeck im Autoradio macht den Fahrer unabhängig vom Rundfunkprogramm. Er kann sich jeden Musikwunsch erfüllen und seine zu Hause aufgenommenen Lieblingscassetten auch im Auto spielen.
Der Käufer eines Cassetten-Autoradios erwartet guten Klang und einfache Bedienung, damit er beim Fahren nicht abgelenkt wird. Das Blaupunkt Programm wird beiden Forderungen gerecht. Denn unsere Cassetten-Autoradios vermitteln das große Klangerlebnis, und wir haben viel sinnvollen Komfort eingebaut, der die Bedienung im Auto leicht macht.

Autoreverse

Autoreverse macht das Cassettenumdrehen überflüssig. Am Bandende schalten die Autoreverse-Geräte automatisch auf die andere Bandspur und die entgegengesetzte Laufrichtung um: Keine Unterbrechung des Musikprogramms, kein

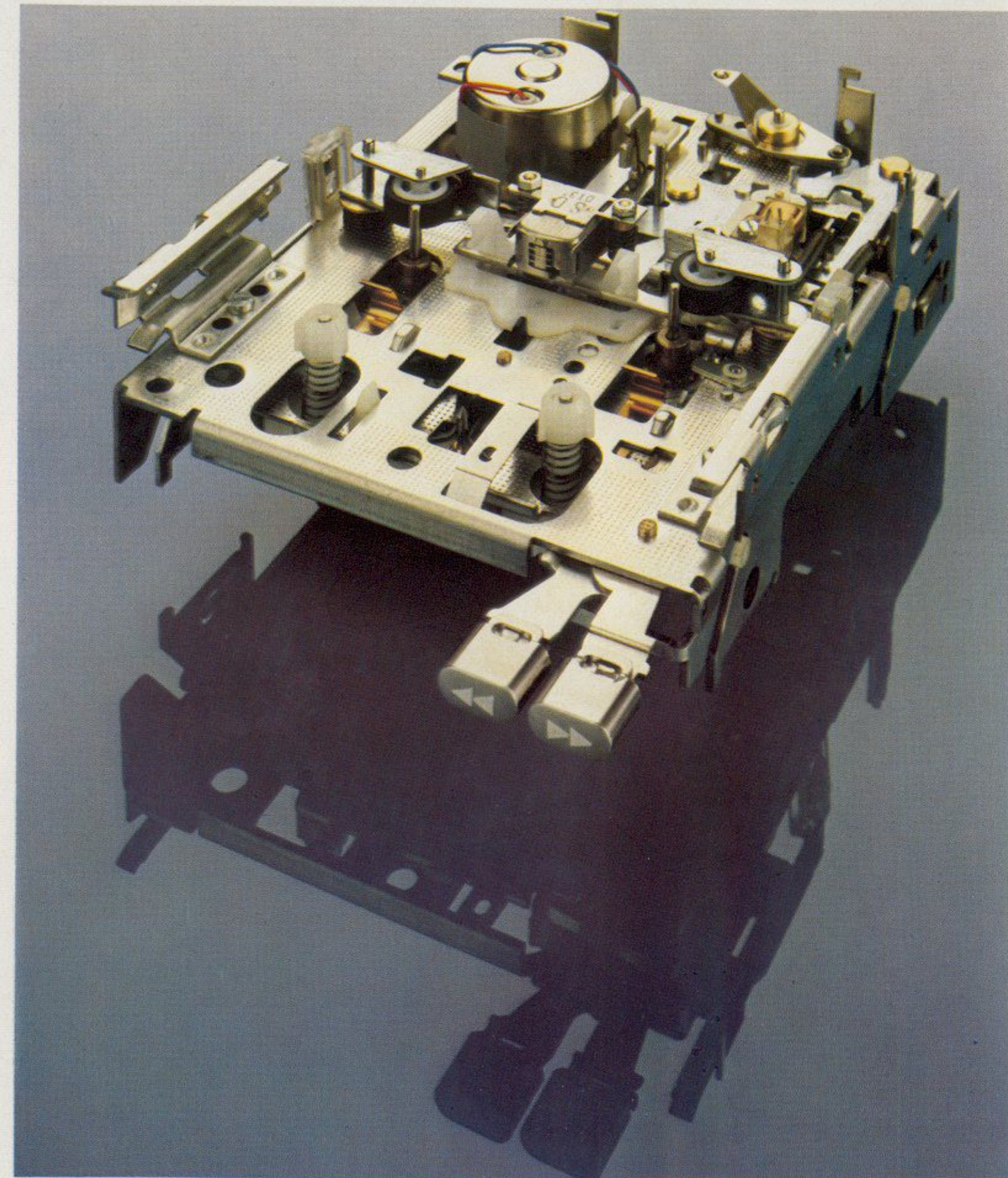


lästiges Herausnehmen und Wiedereinschieben der Cassette mehr. Selbstverständlich kann man auch mit Knopfdruck an jeder beliebigen Stelle des Cassettenprogramms auf die andere Spur wechseln.



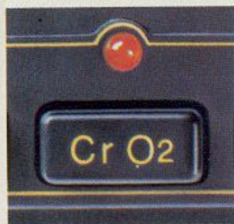
Weniger Rauschen

Jedes Tonband rauscht, wenn man es abspielt. Das liegt an physikalischen Eigenschaften des Bandes, die sich nicht beseitigen lassen. Aber man kann das Rauschen durch elektronische Schaltungen vermindern und damit die Brillanz vor allem im Hochtonbereich verbessern. Blaupunkt bietet dafür zwei Möglichkeiten an: Die db-Rauschunterdrückung, eine eigene Entwicklung, und das aus dem Bereich der Heim-Anlagen bekannte Dolby®-System.



Eines der modernen Cassettenlaufwerke, die bei Blaupunkt gefertigt werden. Es hat Autoreverse-Technik und den langlebigen Hard-Permalloy-Tonkopf. Durch die fast vollautomatische Produktion erreichen wir einen besonders hohen Qualitätsstandard.

gemacht.



Für jedes Band

Die meisten handelsüblichen Cassetten enthalten das normale Eisenoxidband. Auf diese Bandsorte sind alle Blaupunkt Cassettengeräte eingemessen. Mehrere Modelle der Spitzen- und Extra-Klasse haben außerdem eine Taste zum Umschalten auf die qualitativ höherwertigen Chromdioxid- und Metal-Bänder. Damit können die Vorteile dieser Bandsorten auch im Auto genutzt werden.

Die Tonköpfe

Von der Qualität des Tonkopfes hängt in starkem Maße die Qualität der Wiedergabe ab. Alle Blaupunkt Cassetten-Autoradios sind mit modernen Tonköpfen ausgestattet, die einen großen Übertragungsbereich gewährleisten. Dadurch klingen die Cassetten auch in den Höhen brillant. Damit die Blaupunkt Kunden davon möglichst lange etwas haben, verwenden wir Hard-Permalloy-Tonköpfe mit langer Lebensdauer. Noch verschleißärmer ist der Sendust-Tonkopf im Bamberg QTS.



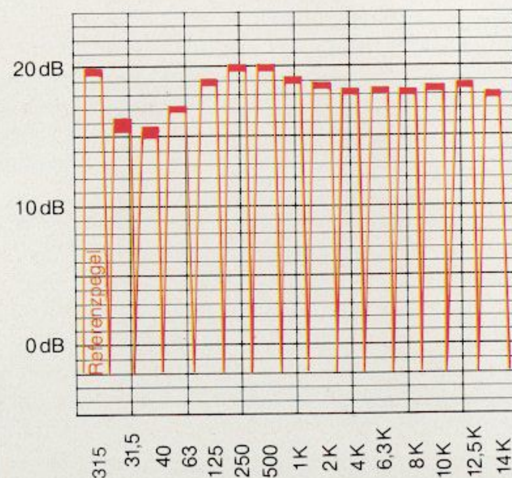
Das Sendust-Tonkopf-System aus Eisen, Silizium und Aluminium ist besonders widerstandsfähig und garantiert lange Lebensdauer.

Gleichlauf

Für einwandfreie Musikwiedergabe sind gute Gleichlaufwerte des Cassettendecks unerläßlich. Schlechter Gleichlauf verursacht unangenehme Tonhöhenschwankungen, die sich als Jaulen bemerkbar machen. Blaupunkt Cassettendecks zeichnen sich durch niedrige Gleichlaufschwankungen aus. Dafür sorgt eine elektronische Kontrolle der Motordrehzahl.

Der Komfort

Alle Blaupunkt Cassetten-Autoradios haben rastbaren schnellen Vor- und Rücklauf, damit der Benutzer Musikstücke nach Wunsch einfach wiederholen oder überspringen kann.
Der Bandlauf wird opto-elektronisch überwacht. Bei Störungen schiebt eine Automatik die Cassette aus. Dadurch wird „Bandsalat" oder gar die Zerstörung der Aufnahmen vermieden.



Übertragungskurve eines Cassettenteils mit Hard-Permalloy-Tonkopf

Kurz erklärt: Cassetten-Fachausdrücke

Automatische Bandspur-Umschaltung. Bestandteil von → Autoreverse.

Automatischer Cassettenausschub. Geschieht bei Blaupunkt Cassetten-Autoradios bei Bandlauf-Störungen und bei Modellen ohne → Autoreverse außerdem am Bandende. Auf diese Weise werden mögliche Schäden am Band („Bandsalat") vermieden.

Autoreverse. Automatische Umschaltung von Laufrichtung und Bandspur am Cassettenende. Komfort-Kennzeichen von Blaupunkt Cassettendecks gehobener Qualität: Cassettenumdrehen überflüssig. Laufrichtung und Bandspur können auch während des Cassettenabspielens an beliebiger Stelle durch Tastendruck gewechselt werden.

Bandsorten-Umschalter. Taste zum Umschalten von Normalband (→ Eisenoxidband) auf → Chromdioxidband oder → Metal-Band. Sorgt durch Anpassung der Entzerrung für optimale Wiedergabe verschiedener Cassettentypen.

Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen. Bestandteil des Blaupunkt Verkehrslotsen Super-Arimat: Sobald die Durchsagekennung eine Verkehrsmeldung ankündigt, wird der Cassettenlauf gestoppt. Die Verkehrsdurchsage ertönt in gut verständlicher Lautstärke.

Chromdioxidband (CrO_2-Band). Tonband, dessen magnetisierbare Schicht aus Chromdioxid (CrO_2) besteht. Ermöglicht besonders gute Höhenwiedergabe.

db-Rauschunterdrückung. Elektrische Schaltung, die das Bandrauschen bei der Cassettenwiedergabe vermindert (System Blaupunkt).

Dolby®-Rauschunterdrückung. Von Ray Dolby entwickeltes Verfahren zur Verminderung des Bandrauschens: Besonders rauscharme Cassetten-Wiedergabe.

Eisenoxidband. Tonband, dessen magnetisierbare Schicht aus Eisenoxid (Fe_2O_3) besteht.

Gleichlaufschwankungen. Schwankungen der Bandlauf-Geschwindigkeit, die sich bei der Musikwiedergabe als unangenehmes Jaulen bemerkbar machen. Der Gleichlauf in Blaupunkt Cassettendecks wird elektronisch überwacht.

Hard-Permalloy-Tonkopf. Tonkopf mit sehr guten Wiedergabe-Eigenschaften und langer Lebensdauer.

Metal-Band. Tonband, dessen magnetisierbare Schicht aus nichtoxidierenden Eisenpartikeln besteht.

Opto-elektronische Bandlauf-Überwachung. Der Ablauf des Cassettenbandes wird durch eine Photozelle ständig überwacht. Bei Bandlauf-Störungen, bei Klemmen der Cassette oder am Bandende (bei Geräten ohne Autoreverse) stoppt eine Automatik den Motor des Cassettendecks und schiebt die Cassette automatisch aus. → Automatischer Cassettenausschub.

Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf. Komfort-Kennzeichen aller Blaupunkt Cassettendecks. Die Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf rasten ein und erlauben sowohl das Wiederholen als auch das Überspringen von Musikstücken im Cassettenprogramm, ohne den Fahrer dabei durch das Festhalten der Taste abzulenken.

Sendust-Tonkopf. Tonkopf mit sehr guten Wiedergabe-Eigenschaften und besonders langer Lebensdauer (beim Bamberg QTS).

Tape-Deck. Cassettenteil ohne eingebauten Verstärker.

Übertragungsbereich. Der Frequenzbereich, der von einem Übertragungssystem von den tiefen bis zu den höchsten Frequenzen gleichmäßig wiedergegeben wird. Je größer der Übertragungsbereich, desto besser der Klang.

Blaupunkt Lübeck 11

Cassetten-Autoradio in Mono-Technik • Musik und Information zu besonders günstigem Preis • Zwei Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat • Bewährtes Cassettenteil mit rastbarem schnellem Vor- und Rücklauf • 10 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Mono-Empfang • UKW und MW • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler

Cassettenteil
Mono-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 60–14000 Hz

ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

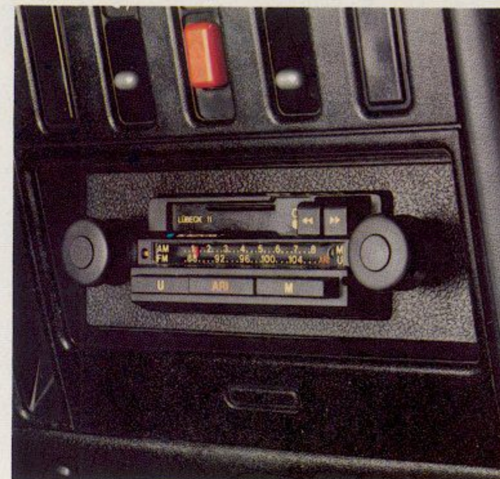
Ausgangsleistung
10 Watt Musik, 9 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
2 Lautsprecher (parallel) • Automatik-Antenne



Der Blaupunkt Lübeck 11 ist auch ohne ARI-Teil unter der Bezeichnung **Tunis 11** erhältlich.

Der Lübeck 11 im Auto: Sachlichkeit und Funktionalität bestimmen sein Design. Deshalb fügt er sich organisch in den Wagen ein.

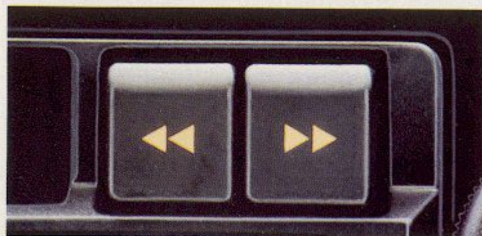


UKW	MW	–	–	Super-ARI + Warnton	–	–	10 W Musik 9 W Sinus	CR	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	–	Hard-Permalloy-Tonkopf	60–14000 Hz

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.

Blaupunkt Porto 21

Blaupunkt Klang zu günstigem Preis: UKW-Empfang und Cassettenwiedergabe in Stereo • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Zwei Wellenbereiche • Anschlußmöglichkeit für vier Lautsprecher • 2 x 10 Watt Musikleistung.



Der rastbare schnelle Vor- und Rücklauf: Ein Komfort-Kennzeichen für alle Blaupunkt Cassetten-Autoradios.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

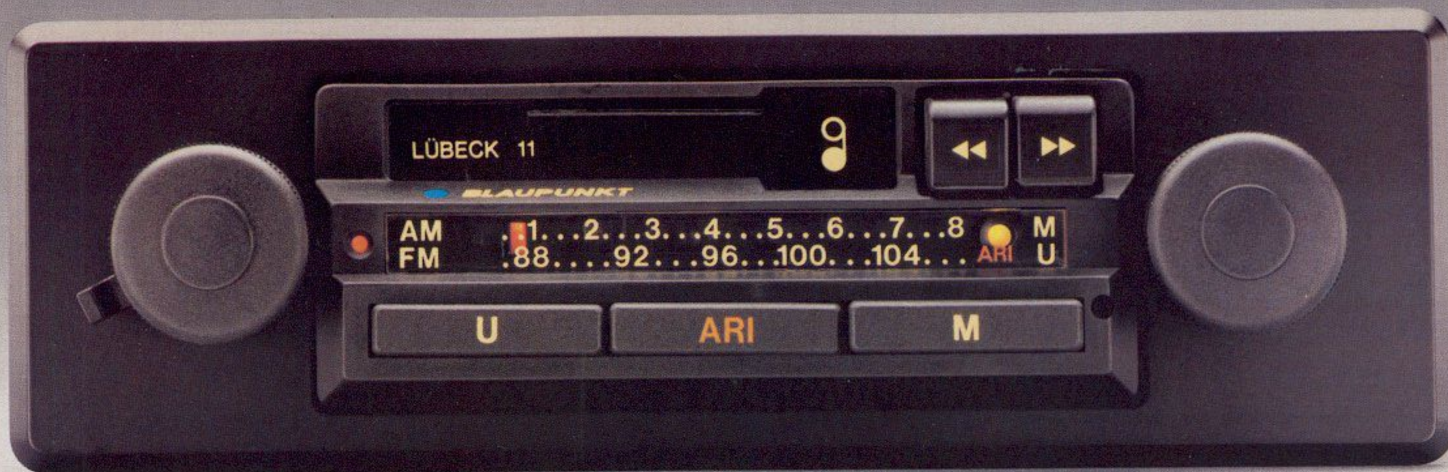
Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 60–14000 Hz

Ausgangsleistung
2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
4 Lautsprecher • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	–	–	–	–	–	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	–	Hard-Permalloy-Tonkopf	60–14000 Hz

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.


LÜBECK 11
BLAUPUNKT
AM
FM
1. . .2. . .3. . .4. . .5. . .6. . .7. . .8
.88. . . .92. . .96. . .100. . .104. . .
ARI
M
U
U
ARI
M


PORTO 21
BLAUPUNKT
AM
FM
. .1. . .2. . .3. . .4. . .5. . .6. . .7. . .8
.88. . .92. . 96. .100 .104. .108. .
M
U
U
STEREO
M

Blaupunkt Stockholm 21

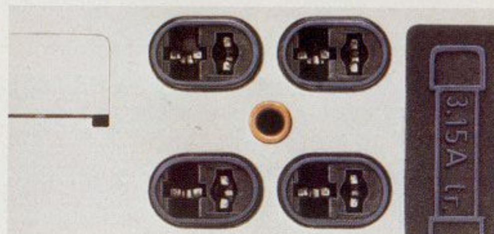
Cassetten-Autoradio in Vollstereo-Technik • Mehr Klang und Hörgenuß durch Loudness-Taste und db-Rauschunterdrückung • Drei Wellenbereiche • Vier Lautsprecher-Ausgänge • 2 x 10 Watt Musikleistung.

Voller Klang bei jeder Lautstärke: Die Loudness-Taste.



Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Loudness-Taste für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

Die Rückseite des Stockholm 11: Anschlußbuchsen für vier Lautsprecher.



Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • db-Rauschunterdrückung (System Blaupunkt) für rauscharme Cassettenwiedergabe • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 60–14000 Hz

Ausgangsleistung
2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
4 Lautsprecher • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	LW	–	–	–	–	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	db®	Hard-Permalloy-Tonkopf	60–14000 Hz

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.

Blaupunkt Essen 21

Das Vollstereo-Erfolgsgerät von Blaupunkt mit bewährtem Rundfunkteil und klangvoller Cassettenwiedergabe durch db-Rauschunterdrückung • Zwei Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat • Vier Lautsprecher-Ausgänge • 2 x 10 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • db-Rauschunterdrückung (System Blaupunkt) für rauscharme Cassettenwiedergabe • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 60–14000 Hz



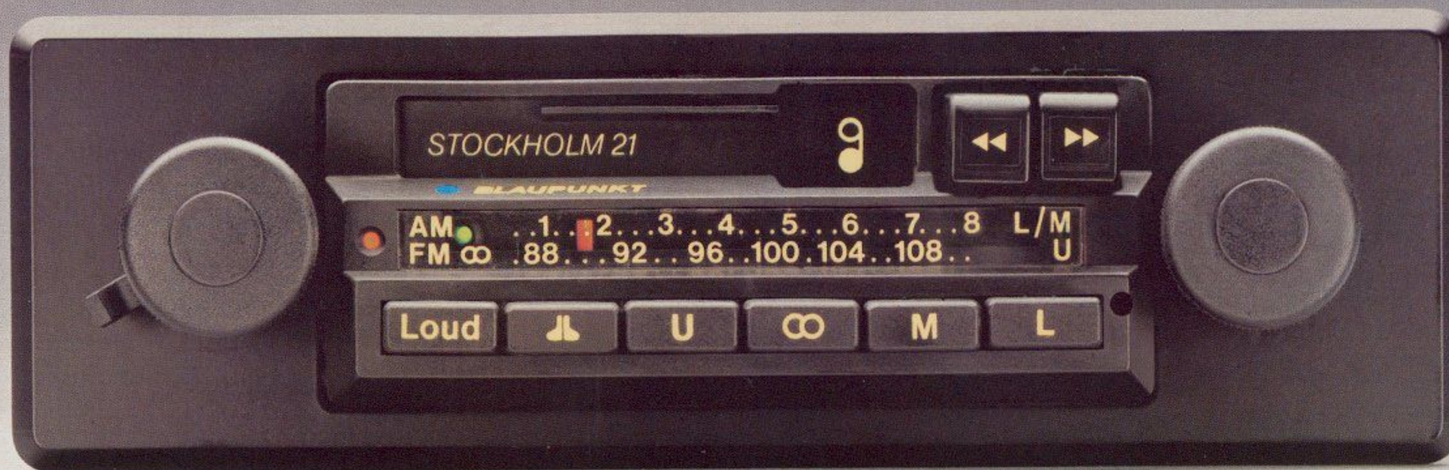
ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

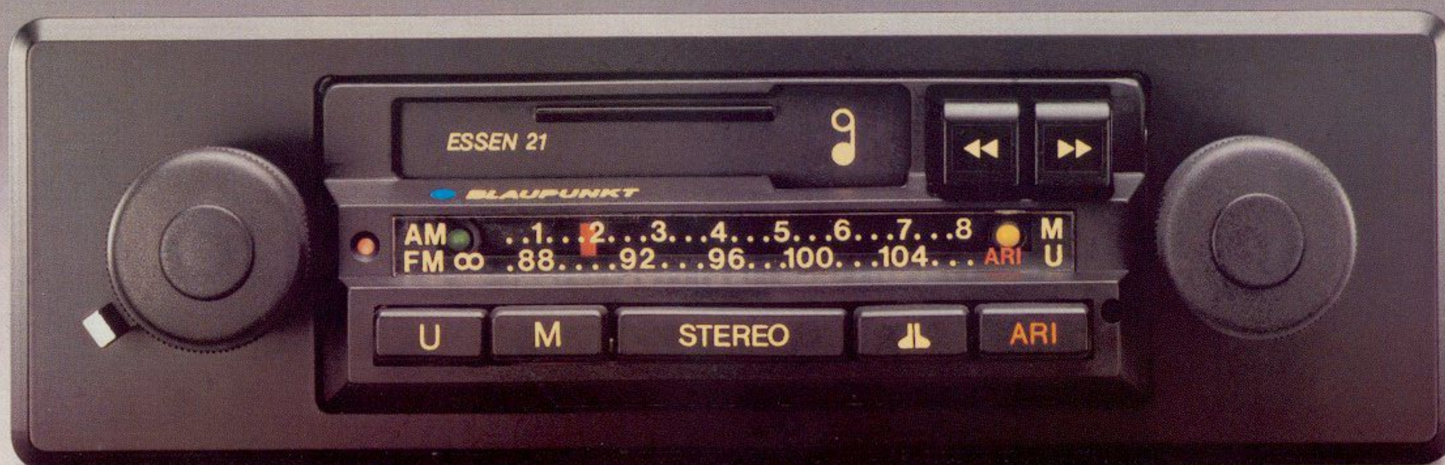
Ausgangsleistung
2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
4 Lautsprecher • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	–	–	Super-ARI + Warnton	–	–	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	db®	Hard-Permalloy-Tonkopf	60–14000 Hz

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.


STOCKHOLM 21
BLAUPUNKT
AM
FM
..1..2...3...4...5...6...7...8
.88...92..96..100.104..108..
L/M
U
Loud
U
M
L


ESSEN 21
BLAUPUNKT
AM
FM
..1..2...3...4...5...6...7...8
.88....92...96...100...104...
ARI
M
U
U
M
STEREO
ARI

Blaupunkt Düsseldorf Stereo CR Super-Arimat

Viel Komfort und großer Klang, dazu ein Hochleistungs-Cassettenteil mit Autoreverse und db-Rauschunterdrückung • Voller Klang bei jeder Lautstärke durch Loudness-Schalter • Zwei Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat • 2 x 9 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Loudness-Schalter für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

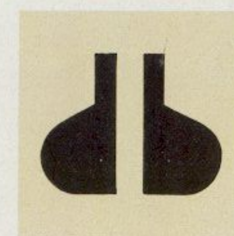
Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Opto-elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • db-Rauschunterdrückung (System Blaupunkt) für rauscharme Cassettenwiedergabe •



Autoreverse: Cassettenumdrehen überflüssig. Auf die erste Seite folgt am Bandende sofort die zweite Seite – das Umschalten geschieht automatisch. Außerdem kann man an jeder beliebigen Stelle des Bandes durch Tastendruck von der einen auf die andere Seite wechseln.

Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15000 Hz •

dB-Rauschunterdrükkung (System Blaupunkt): Weniger Rauschen bei Musik von Cassetten.



ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

Ausgangsleistung
2 x 9 Watt Musik, 2 x 8 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3–4) • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	–	–	Super-ARI + Warnton	–	–	2 x 9 W Musik 2 x 8 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	db®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15000 Hz

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.

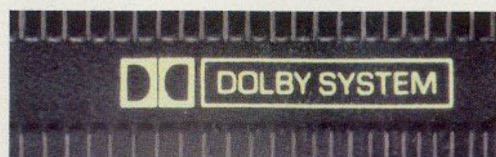
Blaupunkt Wien Stereo CR Super-Arimat

Ein Kraftpaket von Blaupunkt: Besonders leistungsstarke Autostereo-Anlage mit separatem Vierkanal-Verstärker für 4 x 20 Watt Musikleistung • Hochleistungs-Cassettenteil mit Dolby®-Rauschunterdrückung und Autoreverse • Integrierter Überblendregler für optimale Schallverteilung zwischen Front- und Hecklautsprechern • Loudness-Schalter • Zwei Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Loudness-Schalter für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler • Integrierter Überblendregler (Fader)

Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • Dolby®-Rauschunterdrückung für besonders rauscharme Cassettenwiedergabe • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15000 Hz

Die Dolby®-Rauschunterdrückung: Höchster Hörgenuß bei Musik von der Cassette.



ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

Ausgangsleistung
4 x 20 Watt Musik, 2 x 15 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
4 Lautsprecher • Automatik-Antenne • Equalizer BEQ-S

Mit der Vierkanal-Endstufe verfügt man über kraftvolle 4 x 20 Watt Musikleistung: Bessere Transparenz, mehr Dynamik und keine wahrnehmbaren Verzerrungen.



UKW Stereo	MW	–	–	Super-ARI + Warnton	–	–	4 x 20 W Musik 4 x 15 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	Dolby®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15000 Hz

®Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.

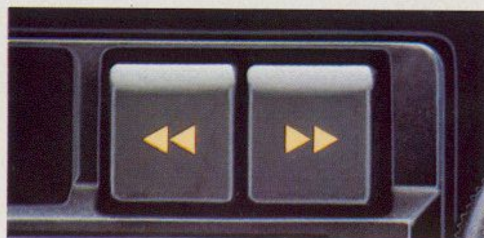

AUTOREVERSE
SYSTEM
BLAUPUNKT
DÜSSELDORF STEREO
M 5³ 6 8 12 16 M
U 88 92 96 100 104 U
M
ARI
U
ARI


AUTOREVERSE
DOLBY SYSTEM
BLAUPUNKT
WIEN STEREO CR
M 5³ 6 8 12 16 M
U 88 92 96 100 104 U
M
ARI
U
ARI

Blaupunkt Coburg M 21

Cassetten-Autoradio mit bekannt leistungsfähigem Empfangsteil und sehr gutem Klang für Rundfunk-Freunde • Zwei Wellenbereiche • Sechs Stationstasten • Leuchtdioden-Skala • Bewährtes Cassetteneil • Verkehrslotse Super-Arimat • CD-Gehäuse • 2 x 10 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Omnimat-Stationstasten zur Speicherung von sechs Sendern: 3 x UKW, 1 x UKW-ARI, 2 x MW • Leuchtdioden-Skala • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler



Der rastbare schnelle Vor- und Rücklauf.

Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 60–14000 Hz

ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen • Einstellbare ARI-Durchsagelautstärke

Ausgangsleistung
2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3–4) • Automatik-Antenne



Der Coburg M 21 ist wie alle Blaupunkt Autoradios so gestaltet, daß er sich dem sachlichen Design des Auto-Innenraumes anpaßt.

UKW Stereo	MW	–	–	Super-ARI + Warnton	–	Stations-tasten	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	–	Hard-Permalloy-Tonkopf	60–14000 Hz

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.

Blaupunkt Hamburg MR 21

Vollstereo-Technik in einem neuen Cassetten-Autoradio mit besonders hohem Ausstattungs- und Bedienkomfort im Cassetten- und Klangteil • Drei Wellenbereiche • Sechs Stationstasten • Hochleistungs-Cassettenteil mit Autoreverse und db-Rauschunterdrückung • Getrennte Höhen- und Tiefenregler • Vier Endstufen • Integrierter Überblendregler • Verkehrslotse Super-Arimat • CD-Gehäuse mit Nachtdesign • 4 x 7 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Stationstasten zur Speicherung von sechs Sendern: 4 x UKW, 1 x MW, 1 x LW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Getrennte Höhen- und Tiefenregler (Regelbereich ± 10 dB) • Vier Endstufen • Integrierter Überblendregler (Fader) • Stereo-Balanceregler

Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen •db-Rauschunterdrückung (System Blaupunkt) für



Autoreverse: Cassettenumdrehen überflüssig.

rauscharme Cassettenwiedergabe • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15000 Hz

ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen • Einstellbare ARI-Lautstärke



Viele Funktionen werden mit einem Knopf gesteuert: Lautstärke (Normalstellung), Überblendregler (gedrückt), Stereo-Balanceregler (gezogen) und Tiefenregler (Knebel).

Nachtdesign
Blendfrei beleuchtete Gerätefront

Ausgangsleistung
4 x 7 Watt Musik, 4 x 6 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
4 Lautsprecher • Automatik-Antenne



UKW Stereo	MW	LW	–	Super-ARI + Warnton	–	Stations-tasten	4 x 7 W Musik 4 x 6 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	db®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15000 Hz

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.


VOLUME
BALANCE
TONE
STEREO
TUNING
M 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7 · 8 AM
ARI
U 88 · 92 · 96 · 100 · 104 FM
M
M
U
U
U
U
BLAUPUNKT
COBURG M 21

AUTOREVERSE
SYSTEM
ARI
U 88....92..96..100..104
M 5³ .6.....8.......12......16
L ...1.6...2.0...2.4.....2.8...
L
M
U
U
U
U
BLAUPUNKT
HAMBURG MR 21


HEIDELBERG SM 21
ME
VOLUME
BALANCE
TONE
ARI
STEREO
1 2 3 4 5 6 7 8
88 92 96 100 104
L/M • AM
U • FM
ARI
L M U U1 U2 U3 U4
BLAUPUNKT
AM-TUNING
FM-TUNING
100 120 140 160 180 200

Blaupunkt Heidelberg SM 21

Ein neuer Bestseller im Blaupunkt Programm: Cassetten-Autoradio mit hoher Empfangs- und Wiedergabequalität, viel sinnvollem Komfort und bedienungsfreundlichem Nachtdesign • Mikrocomputer für präzise Senderabstimmung mit Spannungssynthesizer, Sendersuchlauf auf UKW und Speicherung von vier UKW-Sendern auf elektronischen Stations-Tiptasten • Drei Wellenbereiche • Bewährtes Cassettenlaufwerk • Verkehrslotse Super-Arimat • CD-Gehäuse • 2 x 10 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Sendersuchlauf auf UKW in beiden Richtungen mit Automatic Muting • Elektronische Stations-Tiptasten zur Speicherung von vier UKW-Sendern • Last Station Memory • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Leuchtdioden-Skala • Kombinierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler.



Die Wippe für den Sendersuchlauf in beiden Richtungen: Antippen genügt – schon sucht der Mikrocomputer einen neuen Sender und stimmt ihn optimal ab.

Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Opto-elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40 – 14 000 Hz

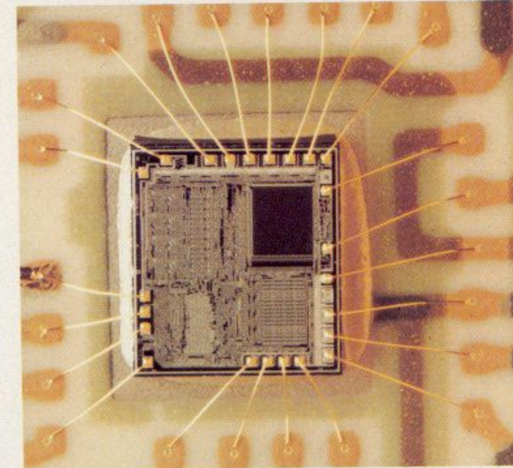
ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

Nachtdesign
Blendfrei beleuchtete Gerätefront

Ausgangsleistung
2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3–4) • Automatik-Antenne

Ein kleines technisches Wunderwerk ist der Mikrocomputer. Er übernimmt die Senderabstimmung, steuert den Sendersuchlauf und speichert vier Sender auf UKW – mit Computer-Präzision. Unser Foto zeigt die Zentraleinheit des Mikrocomputers in ca. 15facher Vergrößerung.









UKW Stereo	MW	LW	–	Super-ARI + Warnton	Sendersuchlauf (UKW)	Stationstasten (UKW)	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	–	Hard-Permalloy-Tonkopf	40 – 14 000 Hz

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39





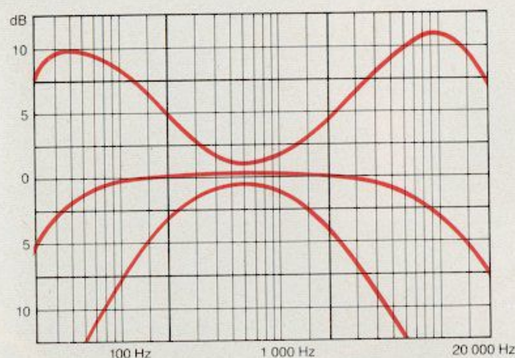
DEF
DEF

BLAUPUNKT
BREMEN SQR 32
DOLBY SYSTEM
METAL
ARI
L
ME
ARI
STEREO
87.6
1
2
3
4
5
6
m
M
U

Blaupunkt Bremen SQR 32

Neu zur Internationalen Funkausstellung 1981: Hochmodernes Cassetten-Autoradio in digitaler Technik und attraktiver Ausstattung • Quarzgenaue Senderabstimmung durch PLL-Synthesizer • Mikrocomputer für Sendersuchlauf in beiden Richtungen, Abstimmung und Stationsspeicher • Sechs doppelt belegbare Stationstasten • Drei Wellenbereiche • Vierkanal-Endstufe • Integrierter Überblendregler • Aktive Höhen- und Tiefenregelung • Autoreverse-Laufwerk mit logischem schnellem Vor- und Rücklauf und großem Übertragungsbereich • Dolby®-Rauschunterdrückung • CD-Gehäuse und Nachtdesign • Verkehrslotse Super-Arimat • 4 x 7 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Quartz Tuning System (QTS) mit PLL-Synthesizer • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beiden Richtungen • Manuelle Abstimmung für Sender-Programmierung • Numerische Frequenzanzeige (LED) • Sechs doppelt belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) für elektronische Speicherung von je sechs Sendern auf UKW und MW • Last Station Memory • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Aktive getrennte Höhen- und Tiefenregelung (Regelbereich ± 10 dB) • Vierkanal-Endstufe • Integrierter Überblendregler (Fader) • Stereo-Balanceregler



Die Regelbereiche der aktiven Höhen- und Tiefenregler.

NACHT DESIGN

Das Nachtdesign des Bremen SQR 32: Schriftzüge und Symbole an den Bedienelementen und die Tasten für den schnellen Vor- und Rücklauf sind von innen blendfrei beleuchtet – sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit.

Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Bandsorten-Umschalter von Normalband auf CrO_2- und Metal-Band • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf (programmrichtig): Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf immer Rücklauf • Dolby®-Rauschunterdrückung für besonders rauscharme Cassettenwiedergabe • Elektronischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15 000 Hz



Das Display des Bremen SQR 32: Leuchtdioden für die Anzeige der Senderfrequenz sowie für ARI und Stereo.

ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste • Warnton bei schwächer werdendem ARI-Sender • DK-Stummschaltung • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

Nachtdesign
Blendfrei beleuchtete Gerätefront

Ausgangsleistung
4 x 7 Watt Musik, 4 x 5 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
4 Lautsprecher • Automatik-Antenne



UKW Stereo	MW	LW	–	Super-ARI + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-tasten	4 x 7 W Musik 4 x 5 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar (logisch)	Autoreverse	Dolby®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15 000 Hz

®Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39

KALT
WARM
DEF = + WARM
FOND
HECKSCHEIBE
Ü. REGLER
STEREO
DK
89.5 MHz
ARI
L
M
K
U
U
U
CT
T
S
ARI
BLAUPUNKT
BAMBERG
QUARTZ TUNING SYSTEM
QTS

Blaupunkt Bamberg QTS Super-Arimat

Fortschrittliche Technologie in einer Auto-Stereoanlage der Extra-Klasse • Quartz Tuning System (QTS) mit PLL-Synthesizer und Mikrocomputer, der den Sendersuchlauf steuert, die Sender quarzgenau abstimmt, sechs Sender auf Stationstasten speichert und die Senderfrequenz numerisch anzeigt • Vier Wellenbereiche • Digitale Uhrzeitanzeige • Hochleistungs-Cassettenteil mit Sendust-Tonkopf • CD-Gehäuse • Verkehrslotse Super-Arimat • 2 x 9 Watt Musikleistung.

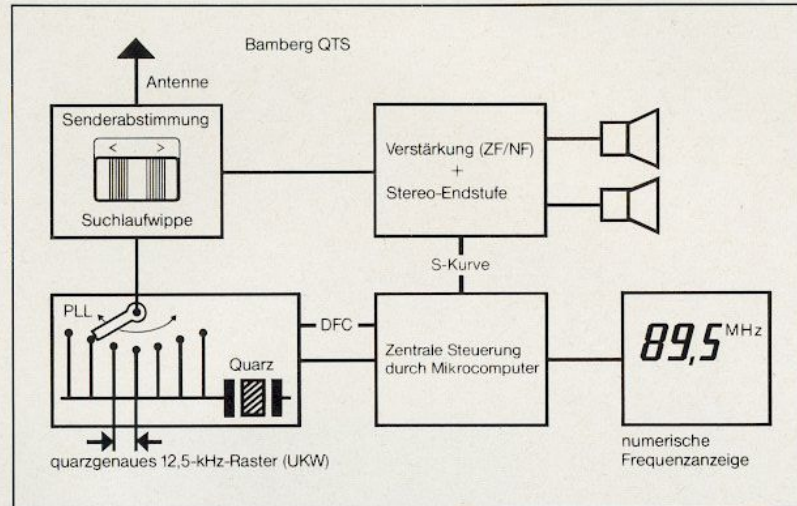
Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW und KW • Quartz Tuning System (QTS) mit sehr präzisem PLL-Frequenzsynthesizer (12,5 kHz-Feinabstimmraster auf UKW) • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beiden Richtungen auf allen Wellenbereichen • Manuelle Abstimmung für Sender-Programmierung • Numerische Frequenzanzeige (LED) • Digitale Frequenzkontrolle (DFC) • Stationstasten zur Speicherung von sechs Sendern: 3 x UKW, 1 x MW, 1 x LW, 1 x KW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Digitaluhr (Uhrzeit einblendbar) • Sensorgesteuerte Helligkeitsanpassung (Dimmer) • Aktive Klangregler zur Anhebung von Höhen und Tiefen • Stereo-Balanceregler

Cassettenteil
Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • Extrem langlebiger Sendust-Tonkopf • Besonders großer Übertragungsbereich von 40–16000 Hz

ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste • Automatischer Suchlauf-Start bei schwächer werdendem ARI-Sender (DK-Betrieb) • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

Ausgangsleistung
2 x 9 Watt Musik, 2 x 8 Watt Sinus

Anschlußmöglichkeiten
2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3–4) • Automatik-Antenne • Fußschalter für Suchlauf-Fernbedienung



Das fortschrittliche Abstimmkonzept des Bamberg QTS: Im Tuner eingestellte Sender rasten in das durch Frequenzsynthese erzeugte Raster (12,5 kHz-Schritte auf UKW) ein und werden von der PLL quarzstabil festgehalten. Der Mikrocomputer steuert den Sendersuchlauf, übernimmt Feinabstimmung und Speicherung von Sendern und zeigt die Frequenz numerisch über LEDs an.



UKW Stereo	MW	LW	KW	Super-ARI + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-tasten	2 x 9 W Musik 2 x 8 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	–	Sendust-Tonkopf	40–16000 Hz

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.



L M1 M2 K U U ARI
L 1.6 1.8 2.0 2.2 2.4 L
M1 6 7 8 9 M1
M2 10 11 12 14 16 M2
K 51 50 49 48 K
U 88 92 96 100 104 U
BLAUPUNKT
− + < >
BLAUPUNKT stereo tapedeck
AUTOREVERSE
DOLBY SYSTEM
LEVEL
FADER
TREBLE
BASS
BALANCE
SALS
LD
Cr O2

Blaupunkt Berlin 8000 Super-Arimat

Für höchste Ansprüche: Eine vollelektronische Auto-Stereoanlage, deren Design, Technik und Komfort mit einer Fülle von Automatik-Funktionen Maßstäbe setzen • Das beleuchtete Bedienteil auf einem in allen Richtungen beweglichen Schwanenhals kommt zum Lenkrad • Vier Wellenbereiche • Elektronischer Sendersuchlauf • Sechs Stationstasten • Separates Hochleistungs-Cassettendeck mit Autoreverse und Dolby®-Rauschunterdrückung • Bandsorten-Umschalter • Loudness-Taste • Störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung (SALS) • Integrierter Überblendregler • Verkehrslotse Super-Arimat • Vierkanal-Endstufe mit 4 x 20 Watt Musikleistung.

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW und KW • Schwanenhals-Bedienteil • Elektronischer Sendersuchlauf in beiden Richtungen mit Automatic Muting • Stationstasten zur Speicherung von sechs Sendern: 2 x UKW, 2 x MW, 1 x LW, 1 x KW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung

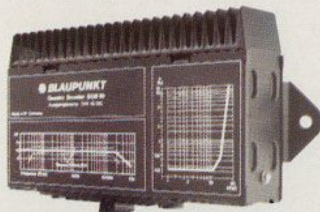
Separates Cassettendeck
Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • Loudness-Taste für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Bandsorten-Umschalter • Dolby®-Rauschunterdrückung für besonders rauscharme Cassettenwiedergabe • Aktive getrennte Höhen- und Tiefenregler • Integrierter Überblendregler (Fader) • Stereo-Balanceregler • Level-Regler zur Pegelanpassung Radio/Cassette • Störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung (SALS) paßt die Lautstärke automatisch dem Innengeräuschpegel an • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40 – 15 000 Hz

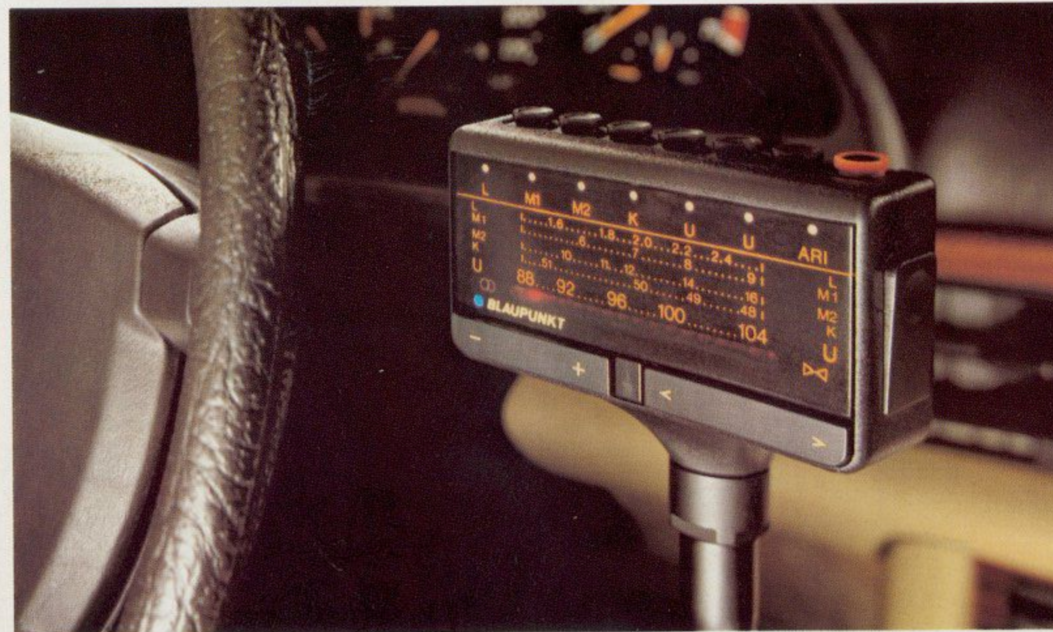
ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

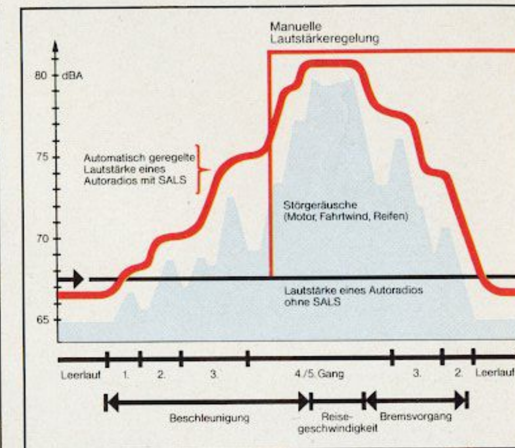
Vierkanal-Endstufe
Große Leistungsreserve für Wiedergabe ohne hörbare Verzerrungen bei jeder Lautstärke • Ausgangsleistung 4 x 20 Watt Musik, 4 x 15 Watt Sinus • Frequenzgang 30 – 16 000 Hz • Klirrfaktor <0,1%

Anschlußmöglichkeiten
4 Lautsprecher • Automatik-Antenne • Fußschalter für Suchlauf-Fernbedienung

Sauberer Klang ohne hörbare Verzerrungen bei jeder Lautstärke: Die kraftvolle Vierkanal-Endstufe mit 4 x 20 Watt Musikleistung.







Fahr- und Motorgeräusche machen im Auto häufiges Nachregeln der Lautstärke nötig. Die Graphik zeigt den Störgeräuschpegel bei wechselnden Fahrsituationen, die manuelle Lautstärkeregelung (verzögert, mit großen Lautstärke-Sprüngen) und wie SALS das Problem löst: Ein freischwingend aufgehängtes Mikrophon (kleines Foto) mißt den Innengeräusch-Schallpegel. Die SALS-Automatik ermittelt aus diesem Wert die Störgeräusche, indem sie den Musik-Schall vom gesamten Schallpegel abzieht. Anhand dieser reinen Störgeräusche regelt sie die Lautstärke im Bereich von ±14 dB nach.





UKW Stereo	MW	LW	KW	Super-ARI + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-tasten	4 x 20 W Musik 4 x 15 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	Dolby®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40 – 15000 Hz

®Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39

BLAUPUNKT
stereo tuner
AT 931
TUNING DISPLAY
DK
STEREO
ARI
POSITION
TUNING
DK
ARI
DRIVE
MONO
U
M
BLAUPUNKT
stereo tapedeck
AUTOREVERSE
DOLBY SYSTEM
VOLUME
FADER
TREBLE
BASS
BALANCE
ACR 931
SALS
LD
Cr O2

Blaupunkt System-Anlage AT/ACR 931

Der Autohifi-Turm fürs Cockpit: Analogtuner, Hochleistungs-Cassettendeck und separate Vierkanal-Endstufe • Zwei Wellenbereiche • Störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung (SALS) • Autoreverse • Dolby®-Rauschunterdrückung • Loudness-Taste • Bandsorten-Umschalter • Verkehrslotse Super-Arimat • 4 x 20 Watt Musikleistung.

Blaupunkt Stereo-Tuner AT 931

Rundfunkteil
Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Tuning Display mit Leuchtdioden für exakte Senderabstimmung • Drive-Taste für bestmögliche Wiedergabe bei allen Empfangsbedingungen • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung

ARI-Ausstattung
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

Vierkanal-Endstufe
Große Leistungsreserve für Wiedergabe ohne hörbare Verzerrungen bei jeder Lautstärke • Ausgangsleistung 4 x 20 Watt Musik, 4 x 15 Watt Sinus • Frequenzgang 30–16000 Hz • Klirrfaktor <0,1%

Anschlußmöglichkeiten
4 Lautsprecher • Automatik-Antenne • Equalizer BEQ-S

Die separate Vierkanal-Endstufe des ACR 931 sorgt mit ihren 4 x 20 Watt Musikleistung für sauberen Klang ohne wahrnehmbare Verzerrungen.



Blaupunkt Stereo Tape Deck ACR 931

Cassettendeck
Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • Loudness-Taste für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Bandsorten-Umschalter • Dolby®-Rauschunterdrückung für besonders rauscharme Cassettenwiedergabe • Aktive getrennte Höhen- und Tiefenregler • Integrierter Überblendregler (Fader) • Stereo-Balanceregler • Level-Regler zur Pegelanpassung Radio/Cassette • Störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung (SALS) paßt die Lautstärke automatisch dem Innengeräuschpegel an • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15000 Hz

Das Blaupunkt Stereo Tape Deck ACR 931 kann auch mit allen Blaupunkt Autoradios kombiniert werden, die mit einer Tonbandbuchse ausgestattet sind.

Auszeichnung durch das design center stuttgart

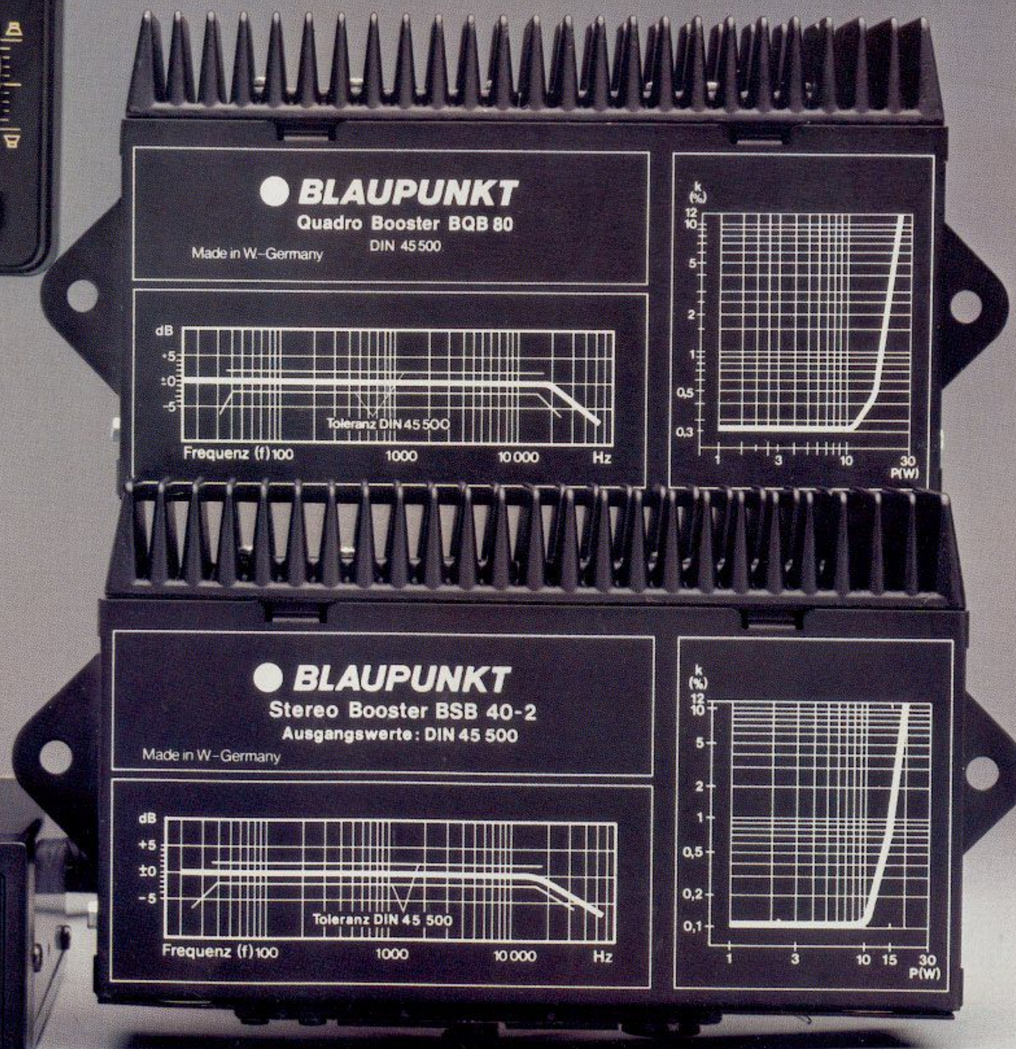


UKW Stereo	MW	–	–	Super-ARI + Warnton	–	–	4 x 20 W Musik 4 x 15 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	Dolby®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15000 Hz

®Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 39.


BLAUPUNKT
60 250 1000 3500 12000 Hz
B E
60 250 1000 3500 12000
+12
0
-12
BLAUPUNKT

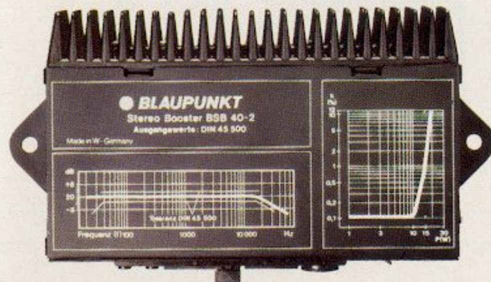

BLAUPUNKT
Quadro Booster BQB 80
DIN 45 500
Made in W-Germany
Toleranz DIN 45 500
Frequenz (f) 100 1000 10 000 Hz
BLAUPUNKT
Stereo Booster BSB 40-2
Ausgangswerte: DIN 45 500
Made in W-Germany
Toleranz DIN 45 500
Frequenz (f) 100 1000 10 000 Hz

Blaupunkt Zusatzverstärker und Equalizer

Die Blaupunkt Klang-Bausteine verwandeln jedes Stereo-Autoradio in eine besonders leistungsfähige Autohifi-Anlage: Zusatzverstärker (Booster), die das Klangvolumen ebenso wie die Dynamik vergrößern und die Musikwiedergabe transparenter machen. Der Equalizer BEQ-S, mit dem die Höhen, Mitten und Tiefen optimal der Auto-Akustik und dem persönlichen Hörgeschmack der Insassen angepaßt werden können. Der Equalizer-Booster BEB 70, der die Kraft eines Zusatzverstärkers und die Klangregelmöglichkeiten eines Equalizers in sich vereinigt.

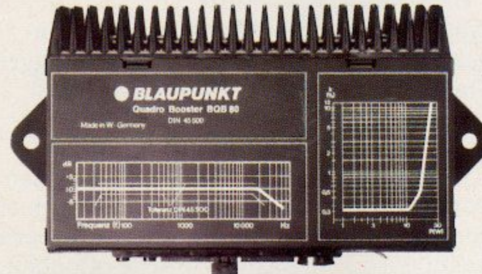
Blaupunkt BSB 40-2

Stereo-Booster mit 2 x 20 Watt Musikleistung. Ausgangswerte entsprechen der HiFi-Norm DIN 45 500. Zwei Lautsprecher-Ausgänge. Mit Überblendregler und Spezial-Kabelsatz können über die Endstufe des Stereo-Autoradios zwei weitere Lautsprecher betrieben werden.



Blaupunkt BQB 80

Vierkanal-Booster mit 4 x 20 Watt Musikleistung und vier Lautsprecher-Ausgängen. Jeder Lautsprecher wird mit voller Leistung angesteuert. Ausgangswerte entsprechen der HiFi-Norm DIN 45 500. Überblendregler im Lieferumfang enthalten.



Blaupunkt BEQ-S

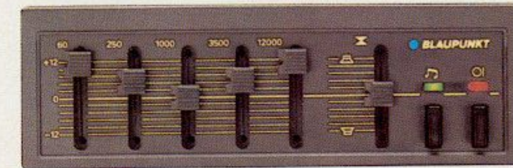
Equalizer mit Schiebereglern für fünf getrennte Frequenzbereiche. Integrierter Überblendregler. Zwei beleuchtete Aussteuerungsanzeigen. Ausgangswerte entsprechen der HiFi-Norm DIN 45 500. Einsatzmöglichkeit mit allen Blaupunkt Vierkanal-Verstärkern.



Auszeichnung durch das design center stuttgart

Blaupunkt BEB 70

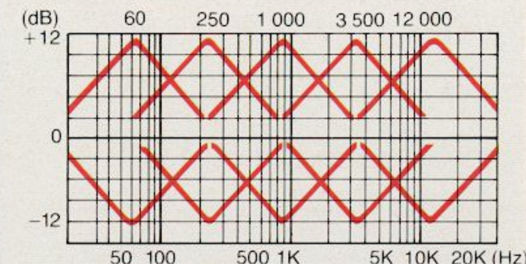
Equalizer-Booster mit 4 x 17,5 Watt Musikleistung und vier Lautsprecher-Ausgängen in attraktivem Nachtdesign. Schieberegler für fünf getrennte Frequenzbereiche. Integrierter Überblendregler. Ausgangswerte entsprechen der HiFi-Norm DIN 45 500.



NACHT DESIGN

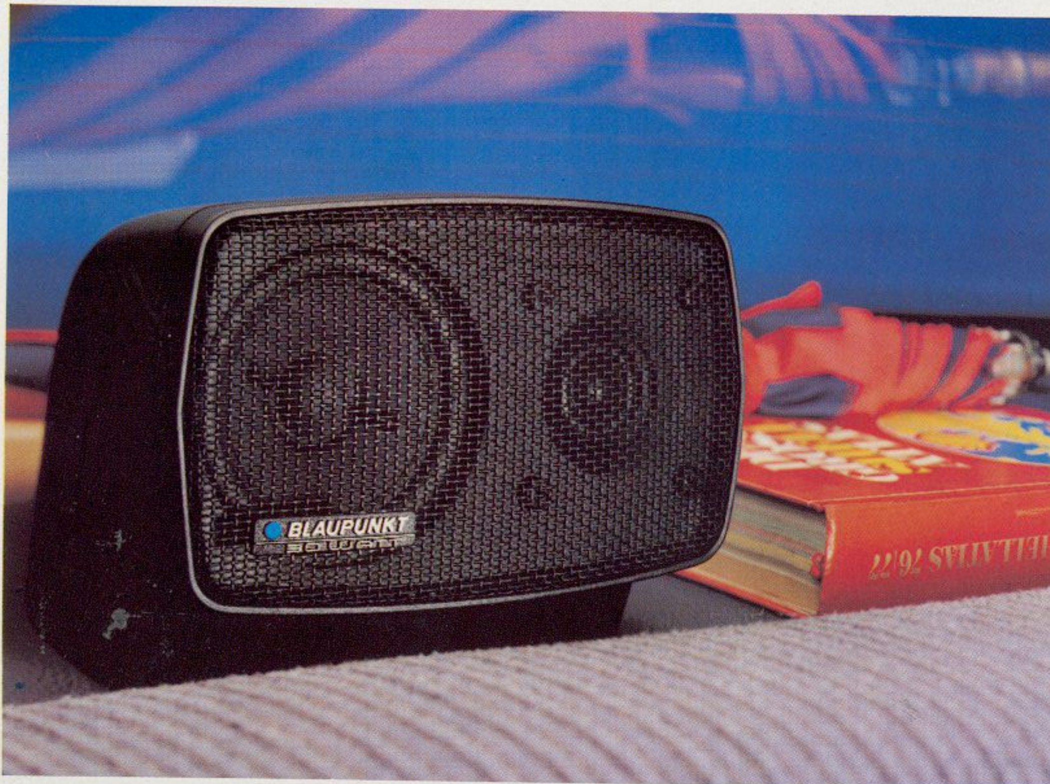
Gerät	Musik-leistung	Sinus-leistung	Lautspr.-Anschlüsse	Überblend-regler	Übertragungs-bereich	Klirrfaktor	Verstärkung	Übersprech-dämpfung	Fremd-spannung	Klangregel-bereich	Regelbare Frequenzen
BSB 40-2	2 x 20 W	2 x 15 W	2*	–	30–16 000 Hz	<0,1%	8,5 dB	>50 dB	<1 mV	–	–
BQB 80	4 x 20 W	4 x 15 W	4	im Lieferumfang enthalten	30–16 000 Hz	<0,1%	8,5 dB	>50 dB	<1 mV	–	–
BEB 70	4 x 17,5 W	4 x 14 W	4	eingebaut	30–30 000 Hz	0,3%	12 dB	>60 dB	1 mV	±12 dB (alle Regler)	60–250–1000–3500–12 000 Hz
BEQ-S	–	–	–	eingebaut	20–20 000 Hz	0,05%	–	>60 dB	0,06 mV	±12 dB (alle Regler)	60–250–1000–3500–12 000 Hz

Alle Ausgangswerte entsprechen DIN 45 500.
*Mit Überblendregler und Spezial-Kabelsatz 4 Lautsprecher-Anschlüsse



Guter Klang kann nur aus guten Lautsprechern kommen. Deshalb braucht jedes Autoradio die richtigen Autolautsprecher. Natürlich von Blaupunkt.

Die Lautsprecher sind das letzte Glied der Übertragungskette: Sie bestimmen, wie gut die Anlage klingt. Deshalb sollte man der Auswahl der richtigen Autolautsprecher ebensoviel Aufmerksamkeit widmen wie der Auswahl des Autoradios.
Die Lautsprecher setzen elektrische Energie in Klang um. Sie müssen also einen großen Frequenzbereich sauber und ohne hörbare Verfärbungen übertragen.
Aber Autolautsprecher müssen noch mehr leisten. Zum Beispiel starke mechanische Erschütterungen im Fahrbetrieb ertragen, große Temperaturunterschiede aushalten und widerstandsfähig gegen Feuchtigkeit sein – und das alles bei möglichst kompakten Abmessungen. Das sind erheblich höhere Anforderungen, als sie an die Boxen einer Heim-Anlage gestellt werden.
Blaupunkt Autolautsprecher erfüllen diese Forderungen. Sie haben ein natürliches und ausgewogenes Klangbild und besitzen eine hohe mechanische Widerstandsfähigkeit. (So ertragen ihre Abdeckungen bei Sonneneinstrahlung Hitze bis zu 100° C, ohne sich dabei zu verformen.)
Vor allem aber: Sie sind speziell für den Einsatz im Auto entwickelt. Aufgrund realitätsnaher Tests und Messungen im Auto-Innenraum wurden sie klanglich optimiert und den besonderen Verhältnissen ihres Einsatzes im Auto angepaßt.



Probleme...

Die Akustik im Auto wirft zahlreiche Probleme auf. Reflektierende Glasflächen und schallschluckende Polsterungen beeinträchtigen den Hochton-Bereich, Motor- und Fahrgeräusche überlagern mehr die tiefen Töne.
Daher ist es neben der klanglichen Anpassung wichtig, daß die Autolautsprecher an akustisch sinnvoller Stelle eingebaut werden. Hohe Frequenzen breiten sich in einem schmalen Kegel aus. Deshalb sollte der Lautsprecher möglichst direkt auf das Ohr des Hörers gerichte sein. Tiefe Frequenzen erfordern große Lautsprecher mit entsprechendem Volumen. Raum aber ist knapp im Auto.

... optimal gelöst

Alle diese Probleme hat Blaupunkt eingehend untersucht und nach dem heutigen Stand der Technik besonders gut gelöst.
Das Resultat: Ein ausgereiftes Autolautsprecher-Programm von der Komfort-Klasse über die Blue-Magic-Line bis zum Sound-Component-System, das mit seinen getrennten Hoch-, Mittel- und Tieftönern kaum noch klangliche Wünsche offenläßt.

Die Komfort-Klasse

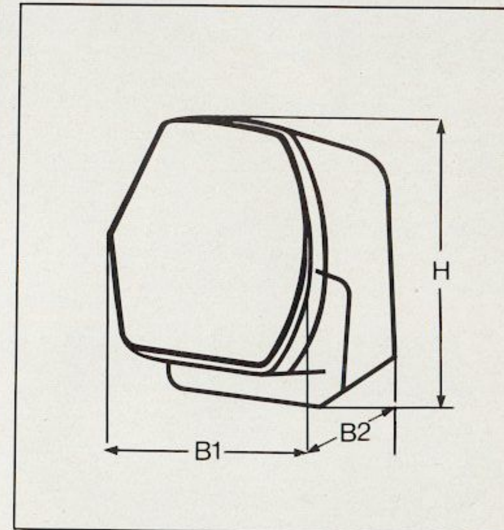
Auf der gegenüberliegenden Seite ist das Programm der Blaupunkt Komfort-Klasse mit seinen wichtigsten Daten abgebildet:

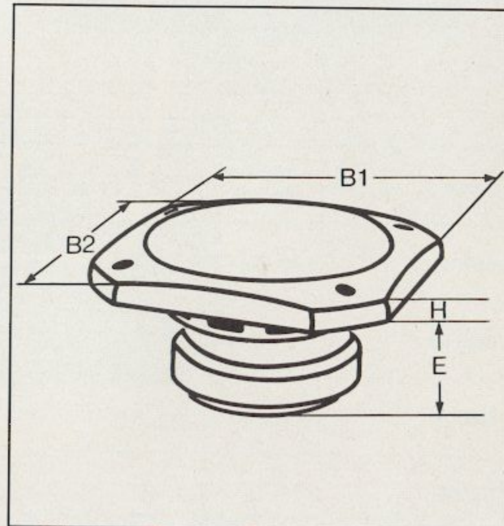
- Lautsprecher für Ein- und Aufbau
- Musikbelastbarkeit 8 bis 30 Watt
- Breitband- und Mehrwege-Lautsprecher
- Guter, sauberer Klang, der normalen Ansprüchen voll gerecht wird
- Ausgereift und in der Praxis bewährt
- Sehr einbaufreundlich

◀ Blaupunkt Autolautsprecher: Nach dem neuesten Stand der Technik konzipiert und in ihrem Klang präzise auf die besonderen Anforderungen des Einsatzes im Auto abgestimmt.

Die Maßangaben (in mm) von Blaupunkt Autolautsprechern:

B_1 = Breite
B_2 = seitliche Länge bzw. Tiefe
∅ = Durchmesser
H = Höhe (Aufbauhöhe)
E = Einbautiefe





Blaupunkt Komfort-Einbau-Lautsprecher



Blaupunkt AL 6544
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 8 Watt
Nennbelastbarkeit: 4 Watt
Übertragungsbereich: 70–16000 Hz

B_1	B_2	H	E
172	107	15	33



Blaupunkt AL 6547
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 8 Watt
Nennbelastbarkeit: 4 Watt
Übertragungsbereich: 70–15000 Hz

B_1	B_2	H	E
114,5	114,5	13	36,5



Blaupunkt AL 6726
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 15 Watt
Nennbelastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 80–15000 Hz

B_1	B_2	H	E
134	134	10	40



Blaupunkt AL 6746
Breitband-Flachlautsprecher
Musikbelastbarkeit: 15 Watt
Nennbelastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 75–16000 Hz

B_1	B_2	H	E
95	95	5	41



Blaupunkt AL 6816
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 15 Watt
Nennbelastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 75–16000 Hz

B_1	B_2	H	E
∅ 121		7	38,5



Blaupunkt AL 6724
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 25 Watt
Nennbelastbarkeit: 10 Watt
Übertragungsbereich: 60–20000 Hz

B_1	B_2	H	E
∅ 133,5		7	59*

*mit Distanzring (∅xH; E): 137,5x17,5; 48,5 mm

Blaupunkt Komfort-Aufbau-Lautsprecher



Blaupunkt AL 6747
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 15 Watt
Nennbelastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 140–14000 Hz

B_1	B_2	H	E
115	115	63,5	–



Blaupunkt AL 6748
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 15 Watt
Nennbelastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 100–14000 Hz

B_1	B_2	H	E
182	125,5	75	–



Blaupunkt AL 6749
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 15 Watt
Nennbelastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 115–14000 Hz

B_1	B_2	H	E
97,5	130	129	–



Blaupunkt AL 6750
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 15 Watt
Nennbelastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 125–14000 Hz

B_1	B_2	H	E
∅ 110		131	–



Blaupunkt AL 6721
Breitband-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 25 Watt
Nennbelastbarkeit: 10 Watt
Übertragungsbereich: 70–16000 Hz

B_1	B_2	H	E
160	140	150	–



Blaupunkt AL 6762
Zweiwege-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit: 30 Watt
Nennbelastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 65–22000 Hz

B_1	B_2	H	E
202	142	150	–

Klang-Faszination im Auto: Blaupunkt Blue-Magic-Line

Fazinierender Klang im Auto und ein funktionales Design – das sind die neuen Blue-Magic-Autolautsprecher von Blaupunkt. Sie erfüllen hohe technische und ästhetische Ansprüche und wurden für Musikfreunde entwickelt, die besonderen Wert auf brillanten Klang legen.

Sehr viel Mühe haben wir uns bei der akustischen Abstimmung der Blue-Magic-Line auf die besonderen Gegebenheiten des Auto-Innenraumes gemacht. Die Ergebnisse von vielen detaillierten Versuchen und Messungen wurden in konkrete Produktvorteile umgesetzt, so daß wir heute sagen dürfen: Die hochbelastbaren, voluminös und transparent klingenden Blue-Magic-Lautsprecher markieren ein ungewöhnlich hohes Niveau.

Für Ohr und Auge

Die neuen Blue-Magic-Autolautsprecher von Blaupunkt erfreuen nicht nur das Ohr, sondern auch das Auge. Ihr dezentes Design fügt sich harmonisch in den Auto-Innenraum ein.
Die Blue-Magic-Line ist für den Einbau in Türen und Heck (Hutablage) konzipiert. Eine Sonderstellung nimmt der regelbare Mittel/Hochtöner SL-TR 5060 ein: Er wird zusätzlich im oberen Teil der Türen eingebaut und bringt mit seinem Übertragungsbereich bis 20 000 Hz noch mehr Brillanz in den Höhen.

Blaupunkt Blue-Magic-Autolautsprecher: Voluminöser Klang und ein dezentes Design, das sich harmonisch in den funktionellen Stil des Auto-Innenraumes einfügt.



Kurz erklärt: Akustik-Fachausdrücke

Bässe. Der tieffrequente Baß sollte präzise und nicht schwammig wirken. Bei einer guten Baßwiedergabe werden einzelne Baßläufe sauber getrennt.

Breitband-Lautsprecher. Lautsprecher mit einem System, das den ganzen Tonbereich überträgt.

dB (Dezibel). Logarithmische Maßzahl, die das Verhältnis von zwei gleichartigen physikalischen Größen zueinander angibt (z. B. Leistung oder Spannung).

Dual-Cone-Lautsprecher. Lautsprecher mit zusätzlichem Hochton-Kegel.

Dynamik. Verhältnis zwischen der größten und der geringsten Lautstärke eines Musikstückes, angegeben in → dB.

Frequenzweiche. Elektronische Schaltung zur Aufteilung des wiederzugebenden Frequenzbereiches auf mehrere Lautsprecher.

Hz (Hertz). Maßeinheit zur Frequenzangabe. Nennt die Zahl der Schwingungen pro Sekunde.

Hochtöner. Lautsprecher für die Wiedergabe hoher Frequenzen (ca. 4000 bis 20000 Hz). → Höhen.

Höhen. Ein guter Hochtöner soll brillant, aber nicht scharf klingen. Blasinstrumente und Schlagzeug kommen dann mit dem notwendigen Glanz und bringen Details, ohne spitz zu wirken.

Impedanz. (Wechselstrom-, Nennscheinwiderstand). Nimmt für verschiedene Frequenzen unterschiedliche Werte an. Beim Autolautsprecher darf die angegebene Impedanz nicht unter die DIN-Toleranzgrenze sinken. Die Impedanz der Lautsprecher muß derjenigen des Verstärkers angepaßt sein.

Impulstreue. Kurze Ein- und Ausschwingzeit einer Lautsprecher-Membran. „Schnelle" Lautsprecher zeichnen sich durch besonders naturgetreue Wiedergabe aus.

Koaxial-Lautsprecher. → Zweiwege-Lautsprecher, bei dem Hoch- und Tieftöner auf einer gemeinsamen Achse montiert sind.

Mehrwege-Lautsprecher. Lautsprecher mit mehreren Systemen (z. B. Hoch-, Mittel- und Tieftöner) in einem gemeinsamen Gehäuse.

Membran. Eine in Schwingungen versetzte Fläche zur Umwandlung von elektrischer Energie in akustische Energie (Schall).

Mid-Range. → Mitteltöner.

Mitteltöner. Lautsprecher für die Wiedergabe mittlerer Frequenzen (ca. 600 bis 4000 Hz). → Mitten.

Mitten. Der wichtige Bereich der Mitten sollte weder vordergründig noch verhalten klingen und äußerst klar kommen. Nur bei einem ausgewogenen Klangbild wirkt beispielsweise die menschliche Stimme natürlich.

Musikbelastbarkeit. Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher kurzzeitig verarbeiten kann.

Nennbelastbarkeit. Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher im Dauerbetrieb verarbeiten kann.

Ohm (Ω). Maßeinheit zur Angabe des elektrischen Widerstandes. → Impedanz.

Resonanz. Durch Schallwellen angeregtes Mitschwingen einer Fläche oder eines Hohlraumes.

Tieftöner. Lautsprecher für die Wiedergabe tiefer Frequenzen (ca. 40 bis 600 Hz). → Bässe.

Transparenz. Bezeichnung für Klarheit, Durchsichtigkeit und naturgetreue Wiedergabe der verschiedenen Instrumentengruppen in einem Musikstück.

Tweeter. → Hochtöner.

Übertragungsbereich. Frequenzbereich, der von einem Lautsprecher innerhalb vorgegebener Toleranzen gleichmäßig wiedergegeben wird. Je größer der Übertragungsbereich, desto naturgetreuer der Klang.

Woofer. → Tieftöner.

Zweiwege-Lautsprecher. Lautsprecher mit zwei getrennten Systemen (z. B. Tief/Mitteltöner und Hochtöner) in einem Gehäuse.

Blaupunkt
Blue-Magic-Lautsprecher



Blaupunkt
SL 1225-A 1

Breitband-Lautsprecher für den Einbau
Musikbelastbarkeit: 25 Watt
Nennbelastbarkeit: 10 Watt
Übertragungsbereich: 70–15 000 Hz
Pegel (1 W/1 m): 87 dB

B_1	B_2	H	E
138	138	15	31



Blaupunkt
DL 1025-A 1

Dual-Cone-Lautsprecher für den Einbau
Musikbelastbarkeit: 25 Watt
Nennbelastbarkeit: 10 Watt
Übertragungsbereich: 50–20 000 Hz
Pegel (1 W/1 m): 91 dB

B_1	B_2	H	E
118	118	15	44



Blaupunkt
DL 1525-A 1

Dual-Cone-Lautsprecher für den Einbau
Musikbelastbarkeit: 25 Watt
Nennbelastbarkeit: 8 Watt
Übertragungsbereich: 50–20 000 Hz
Pegel (1 W/1 m): 89 dB

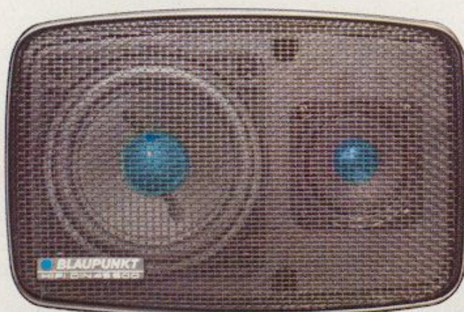
B_1	B_2	H	E
165	108,5	14	45



Blaupunkt
DL 1630-A 1

Dual-Cone-Lautsprecher für den Einbau
Musikbelastbarkeit: 30 Watt
Nennbelastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 45–20 000 Hz
Pegel (1 W/1 m): 92 dB

B_1	B_2	H	E
173	173	23,5	48



Blaupunkt
CL 1030-A 1

Zweiwege-Lautsprecher für den Einbau
HiFi DIN 45 500
Musikbelastbarkeit: 30 Watt
Nennbelastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 45–30 000 Hz
Pegel (1 W/1 m): 90 dB

B_1	B_2	H	E
210	140	37	28



Blaupunkt
SL-TR 5060

Regelbarer Hochton-Lautsprecher/Einbau
Musikbelastbarkeit: 60 Watt
Nennbelastbarkeit: 15 Watt
Übertragungsbereich: 400–25 000 Hz
Pegel (1 W/1 m): 90 dB

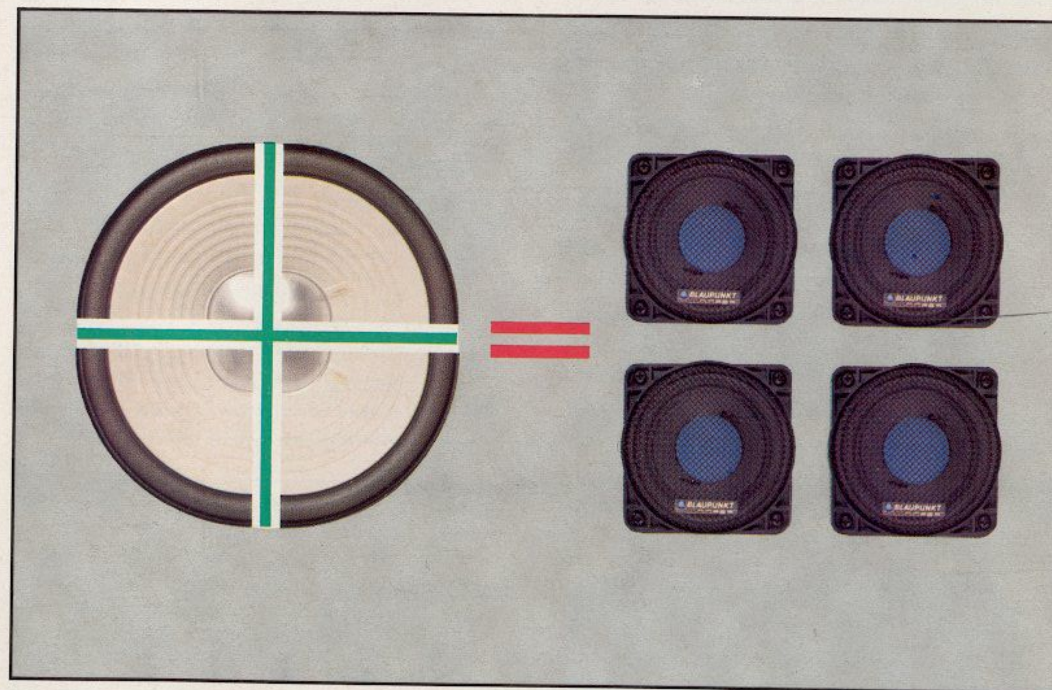
B_1	B_2	H	E
79	121,5	7,5	33,5

*mit Distanzring 89x132x19; 23 mm

Der akustische Maßanzug fürs Auto: Blaupunkt Sound-Component-System

Wenn man HiFi-Klang ins Auto bringen will, stößt man auf eine Fülle von Problemen.
Zum Beispiel die akustischen Bedingungen im Auto: Schallschluckende Polsterungen, die vor allem den Hochtonbereich beeinträchtigen, stehen den glatten Fenstern gegenüber, die unwillkommene Reflektionen und Resonanzen verursachen.
Außerdem die Richtcharakteristik des Schalls: Hohe und mittlere Frequenzen breiten sich in einem schmalen Kegel aus. Deshalb muß der entsprechende Lautsprecher möglichst direkt auf das Ohr des Hörers gerichtet sein, weil andernfalls ein großer Teil der hohen und mittleren Töne beim Auftreffen auf schallschluckende Sitzpolster und Dachverkleidungen verlorengeht.
Oder das Volumen. Der Rauminhalt eines normalen Wohnzimmers liegt zwischen 80 und 100 Kubikmetern, das Innere eines Autos bringt es demgegenüber nur auf ungefähr drei Kubikmeter.
Im heimischen Wohnzimmer können daher HiFi-Boxen groß sein, vor allem wegen der Baßwiedergabe. Für die Montage großer Boxen aber ist im Auto kein Platz, es sei denn im Heck. Der Klang von Heck-Lautsprechern allein wirkt jedoch allzu leicht unnatürlich.
Das sind einige der Probleme, mit denen wir uns bei Blaupunkt auseinandersetzen mußten, als wir den HiFi-Sound ins Auto bringen wollten.
Sie werden sehen: Wir haben diese Probleme gelöst. Mit dem Blaupunkt Sound-Component-System.





◀ Die Hoch- und Mitteltöner des Sound-Component-Systems sind so flach, daß sie z. B. hoch oben in den Türen eingebaut werden können, wo sie zwar akustisch sinnvoll sind, aber bisher wegen der störenden Fensterkurbel-Mechanik keinen Platz fanden. Jetzt paßt ein komplettes Dreiwege-System in die Autotür.

▲ Besonders schwierig ist im Auto eine gute Wiedergabe der Bässe, weil der Baßlautsprecher eine große Fläche benötigt. Diese Schwierigkeit wird beim Blaupunkt Sound-Component-System logisch gelöst: Mit vier kleinen Lautsprechern erreicht man die gleiche Fläche wie mit einem großen. Das Resultat: kraftvolle, präzise Bässe.

Der akustische Maßanzug fürs Auto, der die Anforderungen der HiFi-Norm DIN 45 500 mühelos erfüllt: Das Blaupunkt Sound-Component-System. Mit einem vollen, transparenten Klang, wie man ihn bisher im Auto wohl kaum je gehört hat. Diese Lösung ist ebenso einfach wie logisch. Da man große Boxen im Auto aus Platzgründen nicht installieren kann, haben wir die HiFi-Box in ihre Bestandteile zerlegt und machen das Auto selbst zum HiFi-Raum: Viele kleine statt weniger großer Lautsprecher. Mit getrennten Hoch-, Mittel- und Tieftönern.
Damit erledigt sich gleichzeitig die problematische Frage, wo und wie man die Lautsprecher am besten installiert. Denn die Hoch- und Mitteltöner des Sound-Component-Systems sind so flach, daß sie dort eingebaut werden können, wo sie akustisch am sinnvollsten sind, zum Beispiel hoch oben in den Türen. Größere Lautsprecher finden dort wegen der störenden Fensterkurbel-Mechanik keinen Platz.
Auf diese Weise ist sichergestellt, daß der Weg der hohen und mittleren Töne zum Ohr des Hörers möglichst klein ist, damit nicht ein Teil des Schalls von den Polstern oder der Dachverkleidung geschluckt wird.

Bei den Tieftönern hingegen kommt es vor allem darauf an, eine genügend große schwingende Fläche zu erreichen. Folglich werden mindestens zwei, besser vier Tieftöner unten in den Türen untergebracht. Angesteuert werden die Lautsprecher über eine externe Frequenzweiche. Sie teilt die wiederzugebenden Frequenzen auf Hoch-, Mittel- und Tieftöner auf.
Weil jeder Lautsprecher des Sound-Component-Systems für einen eng begrenzten Frequenzbereich entwickelt wurde, zeichnet er sich durch einen besonders guten Wirkungsgrad aus. Deshalb kann das Sound-Component-System schon mit einem Autoradio von etwa 2 x 8 Watt Musikleistung betrieben werden. Natürlich eignen sich die Sound-Components auch besonders für Geräte mit höherer Ausgangsleistung wie z. B. Berlin, Wien, ACR 931, BSB 40–2, BQB 80 und BEB 70 mit ihren wesentlich höheren Ausgangsleistungen.
Um den akustisch optimalen Einbau des Sound-Component-Systems für die verschiedenen Autotypen festzustellen, hat Blaupunkt spezielle Untersuchungen mit fahrzeugspezifischen Messungen vorgenommen. Die Ergebnisse liegen den Blaupunkt Fachhändlern vor.



Der Hochtöner (Tweeter)



Für brillante, glasklare Höhen
Musik/Nennbelastbarkeit 60/30 Watt
Linearer Frequenzgang 4000 bis 20 000 Hz
Abmessungen: (Ø x H; E) 85 x 11; 20 mm



Der Mitteltöner (Mid-Range)



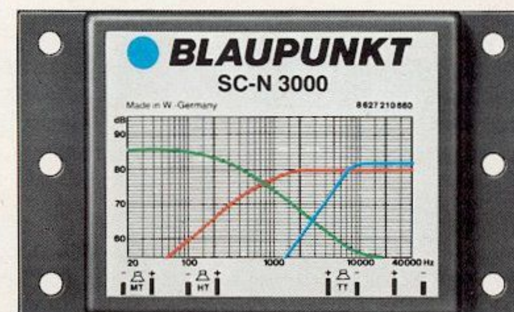
Für ausgewogene, transparente Mitten
Musik/Nennbelastbarkeit 60/30 Watt
Linearer Frequenzgang 600 bis 4000 Hz
Abmessungen: (Ø x H; E) 87 x 14,5; 33 mm



Der Tieftöner (Woofer)



Für kraftvolle, präzise Bässe
Musik/Nennbelastbarkeit 60/30 Watt
Linearer Frequenzgang 40 bis 600 Hz
Abmessungen: (Ø x H; E) 102 x 14; 44 mm



Die Frequenzweiche

Sie teilt die wiederzugebenden Frequenzen auf die einzelnen Lautsprecher auf. Spulen-Kondensatorweiche für die lineare Wiedergabe im gesamten Übertragungsbereich – speziell für die Auto-Akustik entwickelt.

Autoflex Die Antennenidee von Bosch für die Autos der achtziger Jahre.

Neu

Moderne Autos sind von der Felge bis zum Außenspiegel im Windkanal gestaltet, um eine noch bessere Aerodynamik zu erreichen. Von der Konstruktion des Motors bis zur Auswahl des Zierleistenmaterials dient alles der Wirtschaftlichkeit und dem Komfort.

Entwicklungsingenieure von Bosch und Blaupunkt haben diesen Trend rechtzeitig erkannt und eine in Design und Technik passende Autoradioantenne entwickelt:

Die Kurzstabantenne Autoflex.

Universal



Der flexible Glasfiberstab widersteht jedem Wetter und auch den „Antennenknickern“. Er braucht vor der Waschstraße nicht eingeschoben zu werden, ist strömungsgünstig gestaltet und völlig wartungsfrei.
Obwohl nur 45 cm lang, bringt die Autoflex durch ihre neue Technik eine optimale Antennenleistung.
Bei UKW wird durch den Doppelwendelstab eine elektronische Verstärkung überflüssig. Im LMK-Bereich sorgt ein Impedanzwandler für einen einwandfreien Empfang. Die Autoflex gibt es in 4 Variationen. Für jeden Geschmack.

Special



Autoflex Universal

Für Kotflügelmontage.
Antennenstab fest.
Montagesatz 0°–30°.
Art. Nr. Bosch 7 691 270 001

Sonderzubehör:

Montagesatz 0°–41°, bei vorhandenen Bohrungen von > 19–27 mm ∅. Art. Nr. Bosch 8 697 010 **541**
Montagesatz 57°, bei extrem schrägen Einbauflächen. Art. Nr. Bosch 8 697 010 **544**

Autoflex Special

Für extrem schmale Einbauflächen.
Antennenstab 90° schwenkbar.
Art. Nr. Bosch 7 691 270 003

Top



Autoflex Top

Keine Einbautiefe.
Besonders für Dach- und Seitenmontage geeignet.
Antennenstab 90° schwenkbar.
Montagesatz 0° und 8° fest.
Art. Nr. Bosch 7 691 270 **011**

Autoflex Exclusiv

Mit Schraubkabel.
Für besonders Anspruchsvolle. Elegantes Design des Antennenfußes, mit mattsilberner Zierplatte. Auch für extrem schmale Kotflügel geeignet. Montagesatz 0°, 8° und 15° fest.
Art. Nr. Bosch 7 691 270 **002**

Exclusiv



Autoradios

Gerät	UKW	MW	LW	KW	Arimat	Super-ARI	Stations-tasten	Sender-Suchlauf	Musik Sinus	7 W 6 W	9 W 8 W	10 W 9 W	2x7 W 2x6 W	2x10 W 2x9 W	Abmessungen BHT (mm)
Autoradios in Mono-Technik															
Ludwigshafen 11	●	●			●				—	—					179x44x110
Turin M 11	●	●	●				6		—	—	—				179x44x135
Nürnberg M 11	●	●	●			●	6		—	—	—				179x44x135
Autoradios in Stereo-Technik															
Frankfurt SM 21	●	●	●	●		●	3 UKW	● UKW	—	—	—	—	—	—	179x50x160
Köln Stereo Super-Arimat	●	●	●	●		●	8[5])	●	—	—	—	—	—		179x44x110

Blaupunkt Autoradio-Programm

Ausstattung und technische Daten

Cassetten-Autoradios

Gerät	UKW	MW	LW	KW	Cassetten-stop bei DK	Super-ARI	Stations-tasten	Sender-Suchlauf	Digitale Frequenz-anzeige	Loudness	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	Rausch-unter-drückung	Musik Sinus	7 W 6 W	9 W 8 W	10 W 9 W	2x7 W 2x6 W	2x9 W 2x8 W	2x10 W 2x9 W	4x7 W 4x5 W	4x20 W 4x15 W	Abmessungen BHT (mm)
Cassetten-Autoradios in Mono-Technik																							
Tunis 11	●	●									●			—	—	—	—						179x44x150
Lübeck 11	●	●			●	●					●			—	—	—	—						179x44x150
Cassetten-Autoradios in Stereo-Technik																							
Porto 21	●	●									●			—	—	—	—	—	—	—			179x44x150
Stockholm 21	●	●	●							●	●		db	—	—	—	—	—	—	—			179x44x150
Essen 21	●	●			●	●					●		db	—	—	—	—	—	—	—			179x44x150
Düsseldorf Stereo CR Super-Arimat	●	●			●	●				●	●	●	db	—	—	—	—	—	—				179x44x141
Wien Stereo CR Super-Arimat	●	●			●	●				●	●	●	Dolby	—	—	—	—	—	—	—	—	—	179x44x141 Gerät[1])
Coburg M 21	●	●			●	●	6				●			—	—	—	—	—	—				179x50x160
Hamburg MR 21	●	●	●		●	●	6				●		db	—	—	—	—	—	—	—	—[6])		179x50x150
Heidelberg SM 21	●	●	●		●	●	4 UKW	● UKW			●			—	—	—	—	—	—	—			179x50x160
Bremen SOR 32	●	●	●		●	●	6 U/6 M	●	●		●		Dolby	—	—	—	—	—	—	—	—		179x52x150
Bamberg QTS Super-Arimat	●	●	●	●	●	●	6	●	●		●			—	—	—	—	—	—				179x50x146 Gerät[2])
Berlin 8000 Super-Arimat	●	●	●	●	●	●	6	●		●	●	●	Dolby	—	—	—	—	—	—	—	—	—	179x50x146,5 Cassettenteil[3])
Stereo Tape Deck ACR 931 Stereo Tuner AT 931	●	●			●	●				●	●	●	Dolby	—	—	—	—	—	—	—	—	—	179x50x146 179x50x146[4])

Abmessungen für zusätzliche Komponenten: [1]) Endstufe: 176x43x106; [2]) Zusatzteil: 179x43x55; [3]) Bedienteil: 105x47x55; Quadro-Endstufe: 176x43x106; [4]) Quadro-Endstufe: 176x43x106. [5]) 4 doppelt belegbar; [6]) 4 x 6 Watt Sinus.

Wählen Sie Ihre Wunschausstattung.

Lassen Sie sich von Ihrem Fachhändler beraten. Er setzt Ihnen gern in die von uns vorbereitete Tabelle seine Verkaufspreise ein. Dann haben Sie alles auf einen Blick.

Autoradio:		DM
Equalizer:		DM
Booster:		DM
Lautsprecher vorn:		DM
Lautsprecher hinten:		DM
Überblendregler:		DM
Einbausatz:		DM
Kabelsatz:		DM
Grundentstörung:		DM
Antenne:		DM
Sonderzubehör:		DM
	Einbaukosten	DM
	Komplettpreis	DM

BLAUPUNKT

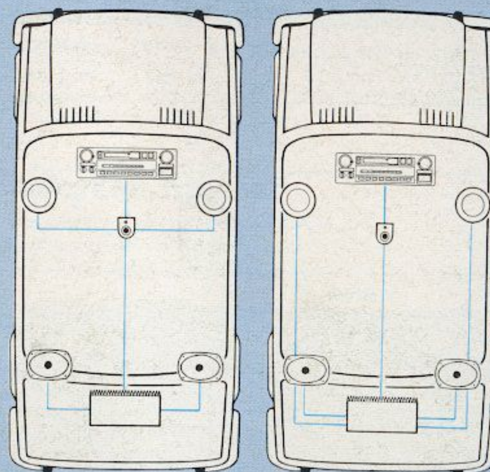
BOSCH Gruppe

Blaupunkt-Werke GmbH · Hildesheim · Liefermöglichkeit und technische Änderungen vorbehalten
BP-VFW/007 D/1081/014206 · Gedruckt in der Bundesrepublik Deutschland

Blaupunkt Klang-Baukästen

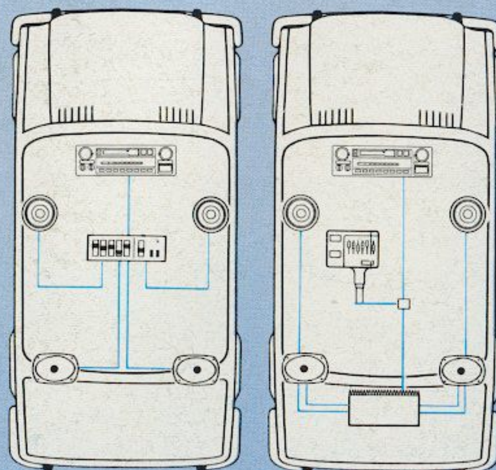
Mit dem Blaupunkt Klangsystem kann man jedes Stereo-Autoradio zu einer großen Auto-Stereoanlage ausbauen: Noch mehr Klangfülle und noch mehr Klangqualität. Denn Blaupunkt ist mit seinem Klangsystem auf wachsende Ansprüche vorbereitet – dieses System wächst mit den Wünschen unserer Kunden.

Einige Ausbauvorschläge:



Heidelberg SM 21 mit BSB 40-2

Heidelberg SM 21 mit BQB 80



Heidelberg SM 21 mit BEB 70

Heidelberg SM 21 mit BQB 80 und BEQ-S.

Zum Beispiel so: Man steigert die Leistung eines Heidelberg SM 21 durch den Einbau des Vierkanal-Boosters BQB 80 auf stattliche 4 x 20 Watt Musik. Mit vier Lautsprechern, die der Auto-Akustik exakt angepaßt sind, oder mit dem Blaupunkt Sound-Component-System läßt sich jetzt noch mehr Klang abrufen und per Überblendregler optimal verteilen. Wenn man ein übriges tun will, empfehlen wir den Einbau des Equalizers BEQ-S. Der sitzt auf einem Schwanenhals, damit der Klang bequem und sicher vom Lenkrad aus gesteuert werden kann.

Oder man wählt den Equalizer-Booster BEB 70. Damit steht ein kompaktes Steuerzentrum mit 4 x 17,5 Watt Musikleistung, Überblendregler und fünf Schiebereglern zur individuellen Klangaussteuerung bereit.

Selbstverständlich kann man auch andere Blaupunkt Autoradios mit dem Klangsystem weiter ausbauen: Zum Beispiel Stockholm 21, Essen 21, Düsseldorf, Hamburg MR 21 oder den neuen Bremen SQR 32.

Und das ist erst ein kleiner Teil der Möglichkeiten, die das Klangsystem von Blaupunkt bietet. Denn dieses System ist genau abgestimmt auf jeden Kundenwunsch.

Das Blaupunkt Autoradio-Konzept: Wachsen mit den Wünschen unserer Kunden.